Saved by Geraldine Reese

Etüden-Schule

des

Harfenspielers.

SAMMLUNG

von

Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Für den Unterricht bearbeitet

und

mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

versehen

von

Edmund Schuëcker.

Op. 18.

Teil I.	Teil II.	Teil III.
25 Etüden für die Elementar-u. Unterstufe.	12 Etüden für die Mittel-u. Oberstufe.	12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker.

Diese Etüdensammlung enthält Werke
von
Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: G. Alsbach & Co. Voetboogstraat 19

Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1

New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Etüden-Schule des Harfenspielers.

TEIL I.

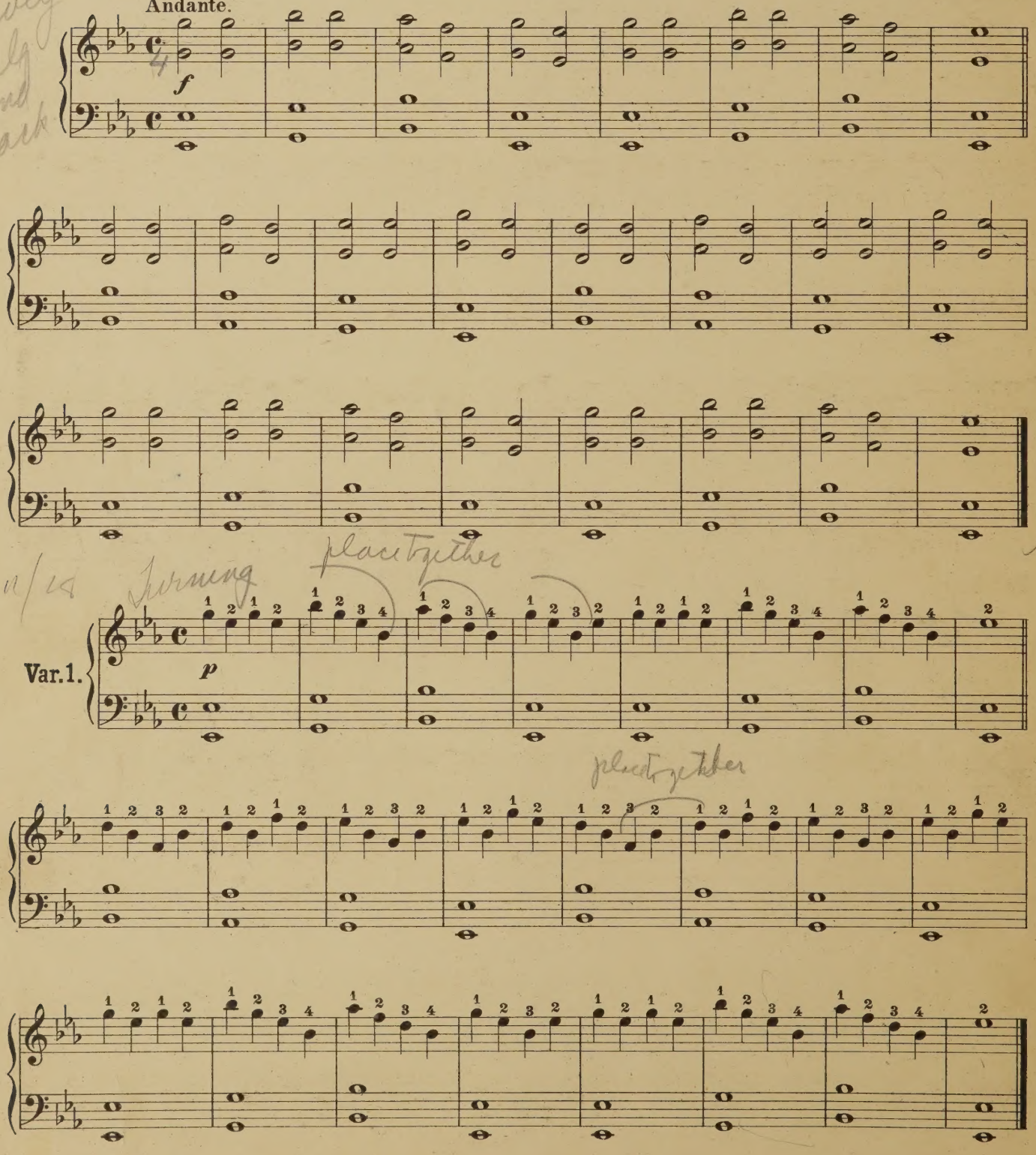
25 kleine Etüden für die Elementar- und Unterstufe.

№1. Thema mit Variationen.

Thema.

Andante.

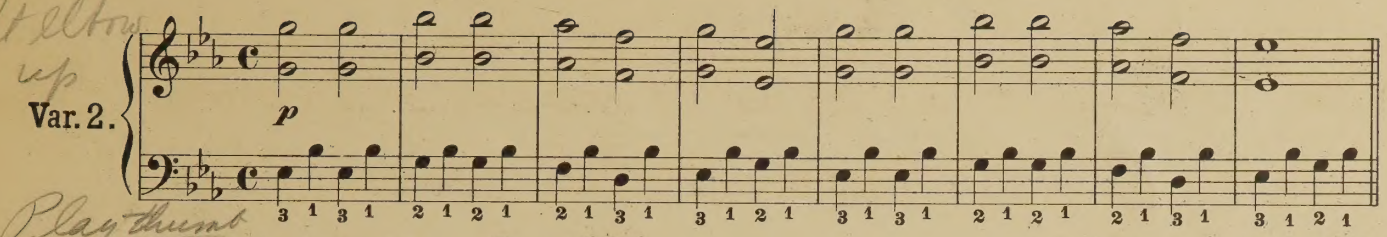
N. Bochsa.

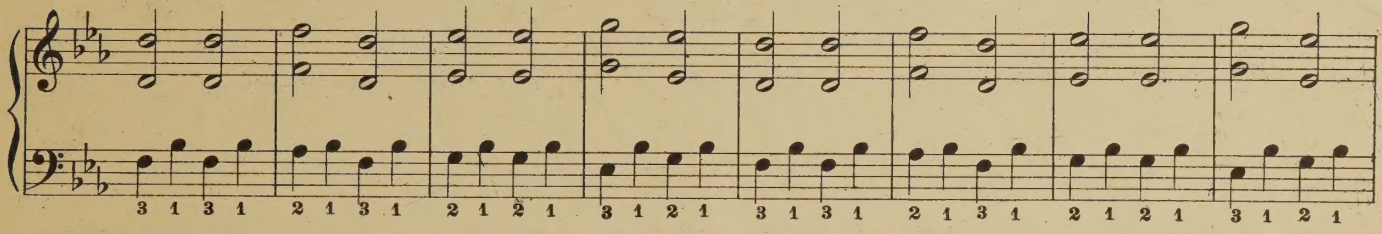


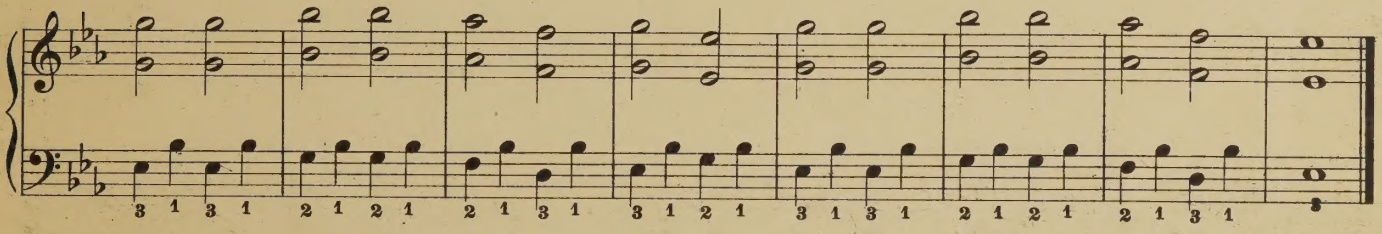
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1093 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

UPB

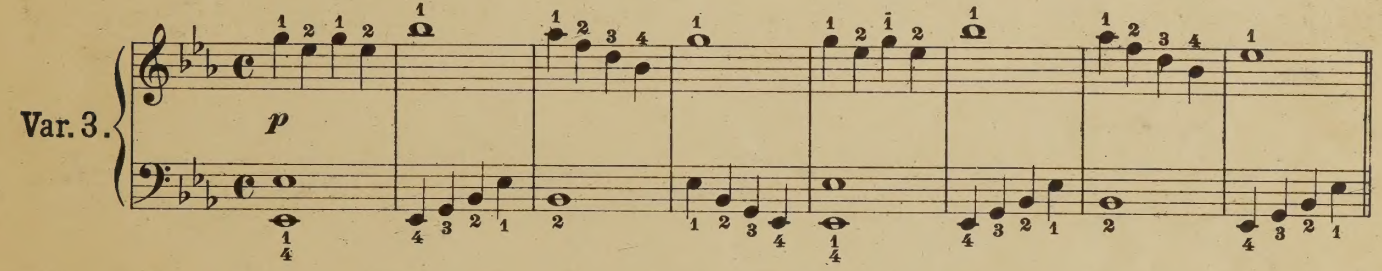
Var. 2.

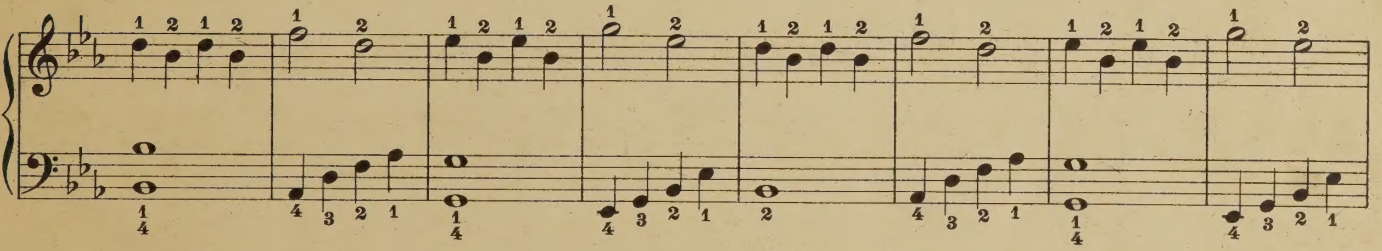


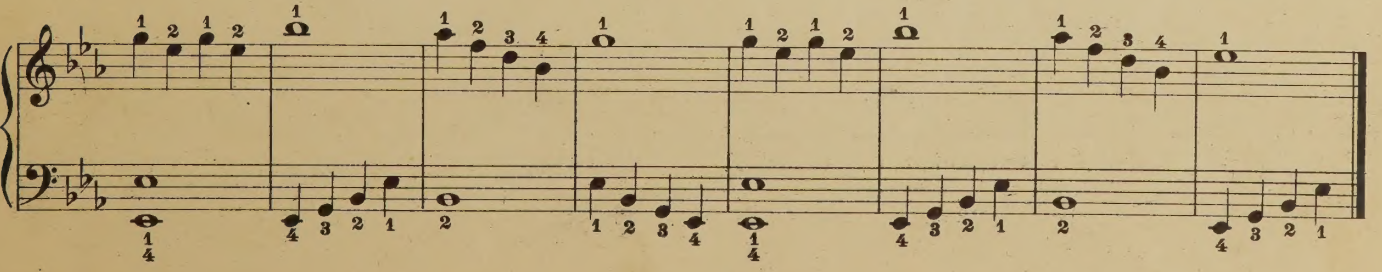


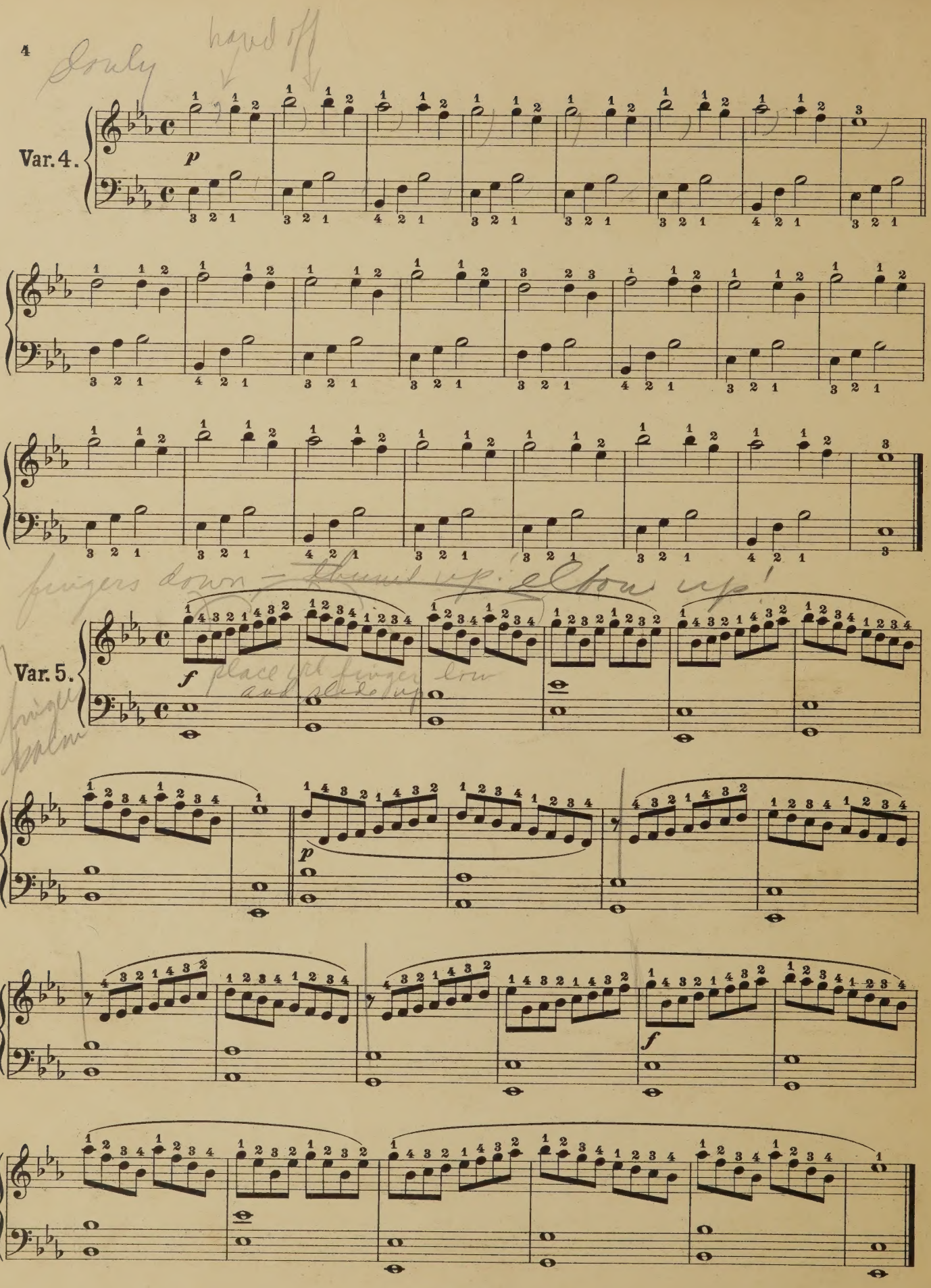


Var. 3.

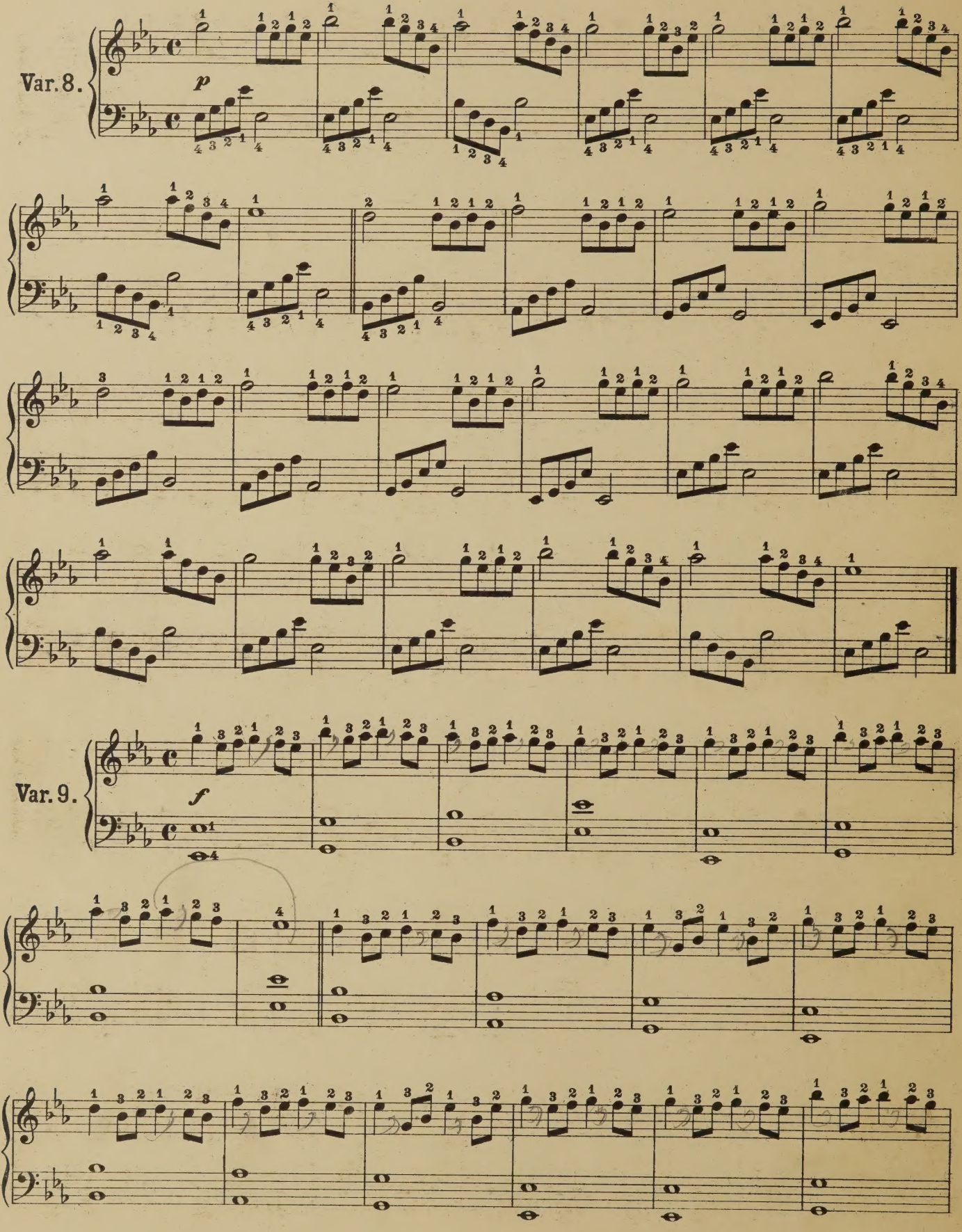


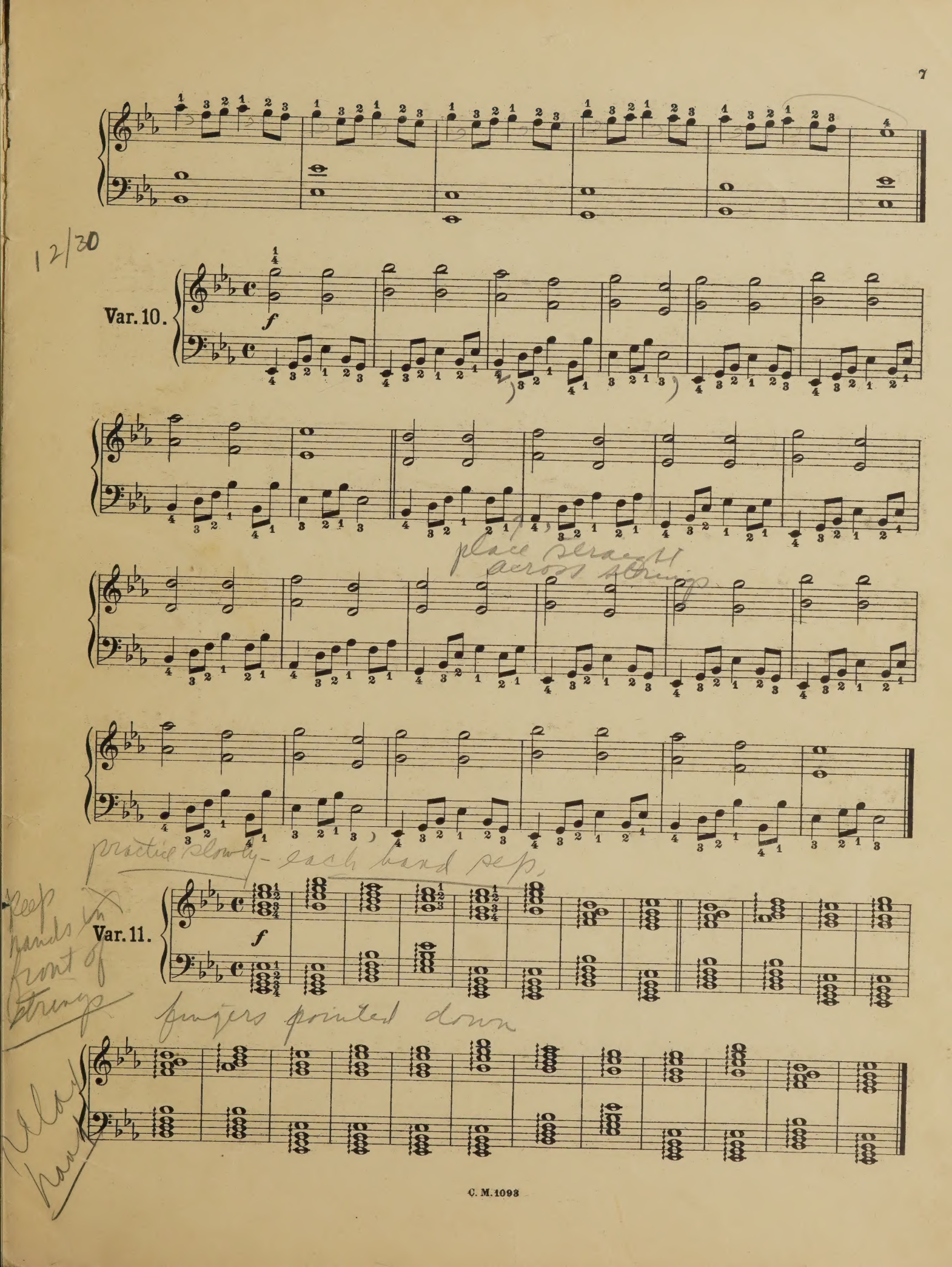




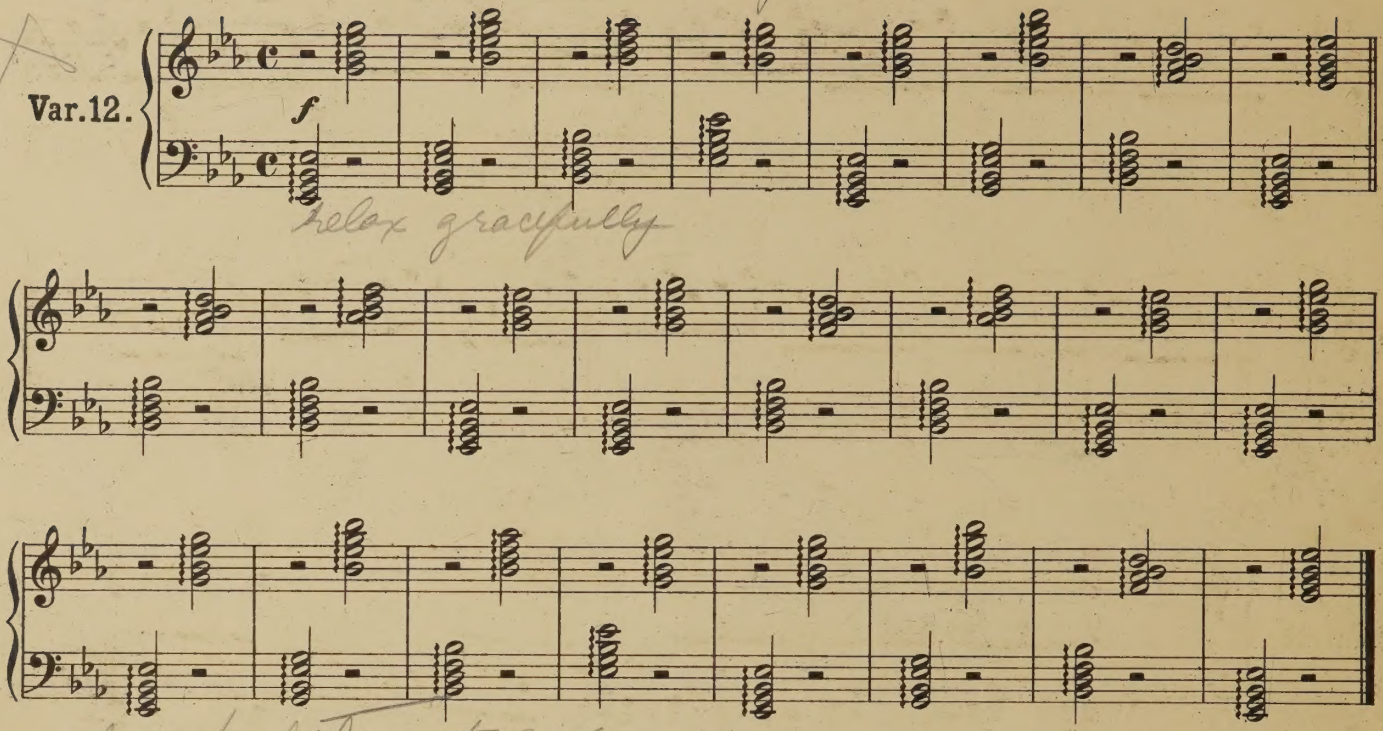

Var. 4.
Var. 5.

Var.6.
Var.7.

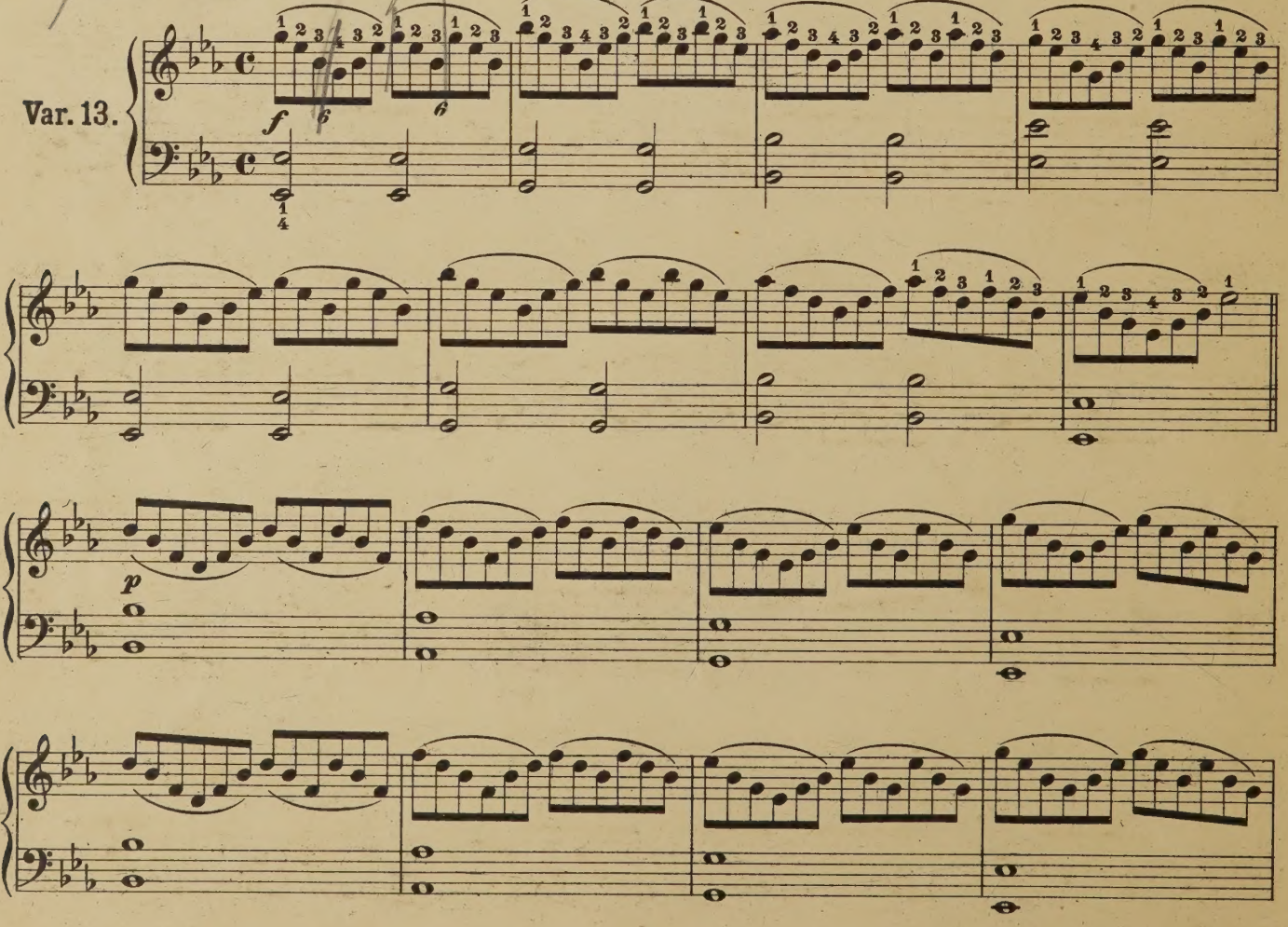

Var. 8.
p
Var. 9.
f

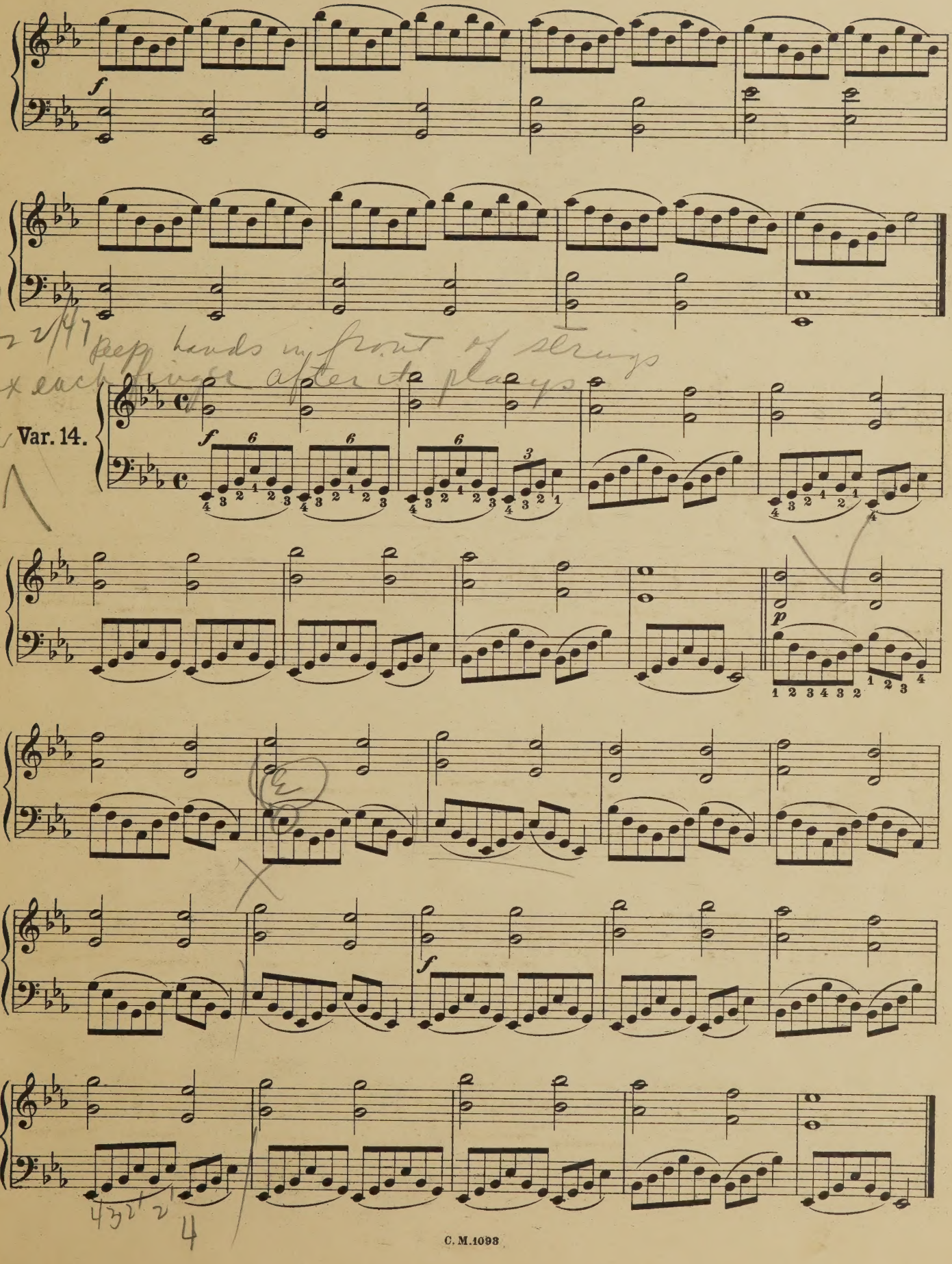

12/30
Var. 10.
place straight across strings
practice slowly - each hand sep.
Keep hands in front of strings
Var. 11.
fingers pointed down
Relax hand

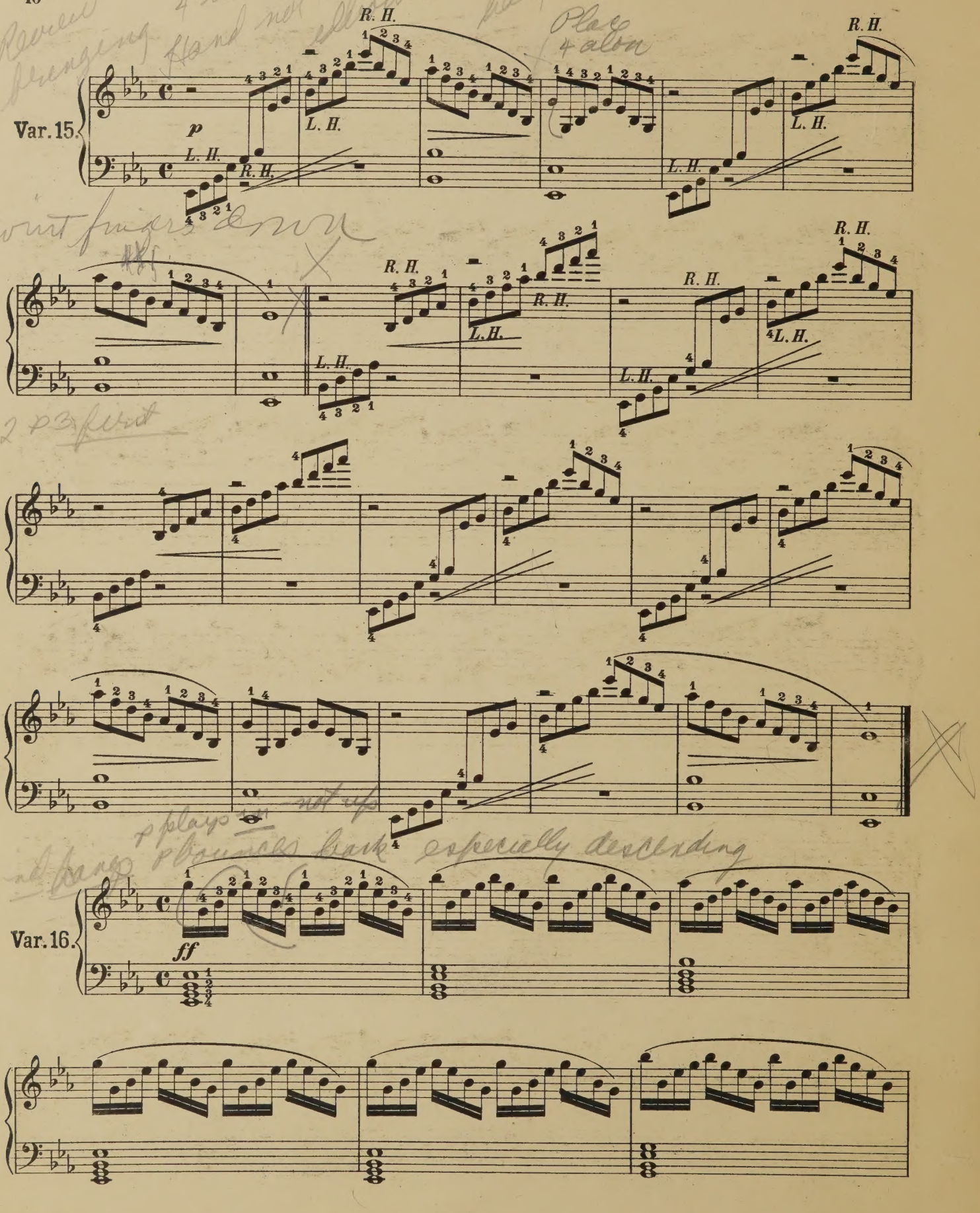
Var. 12.

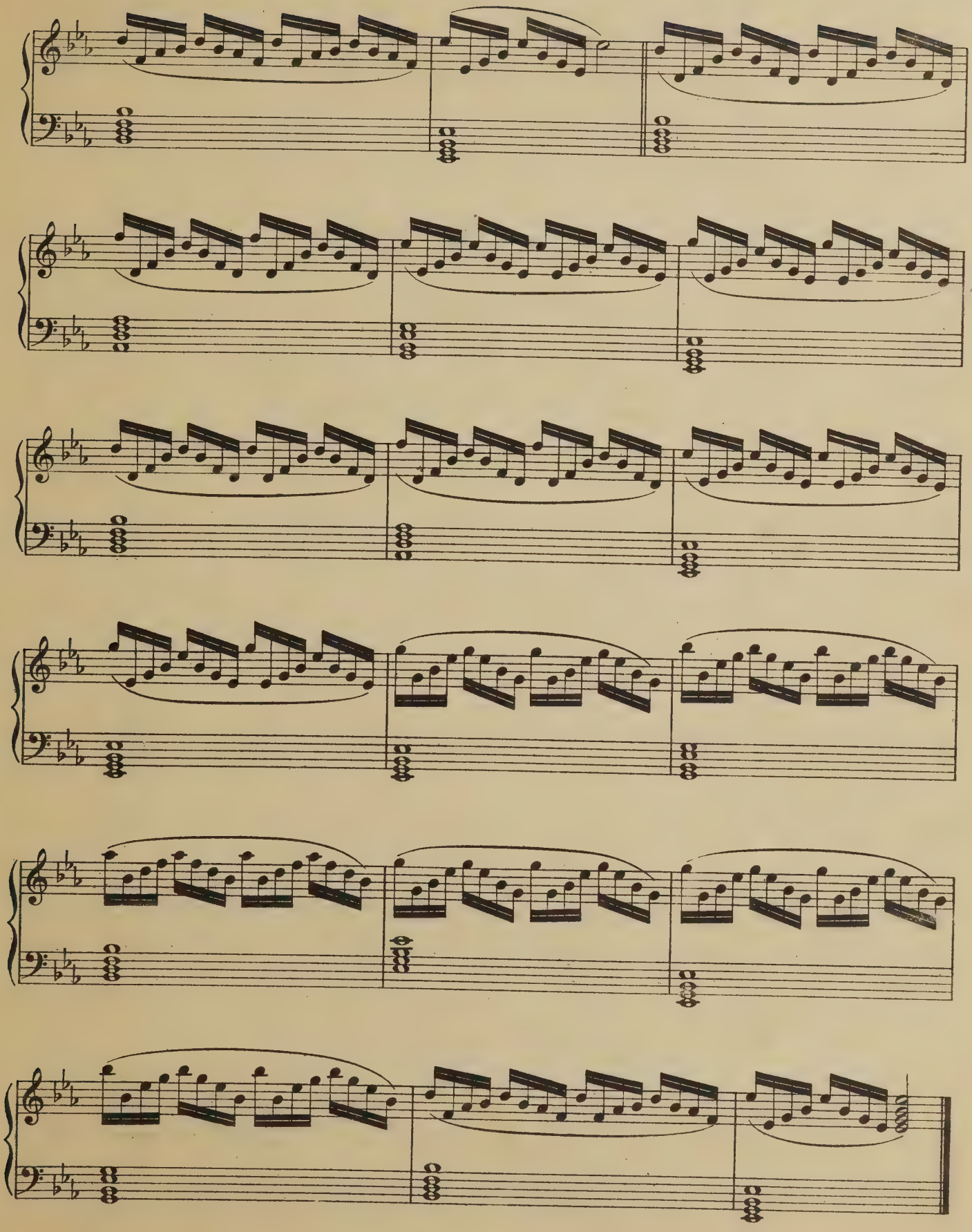


Var. 13.




Var. 14.

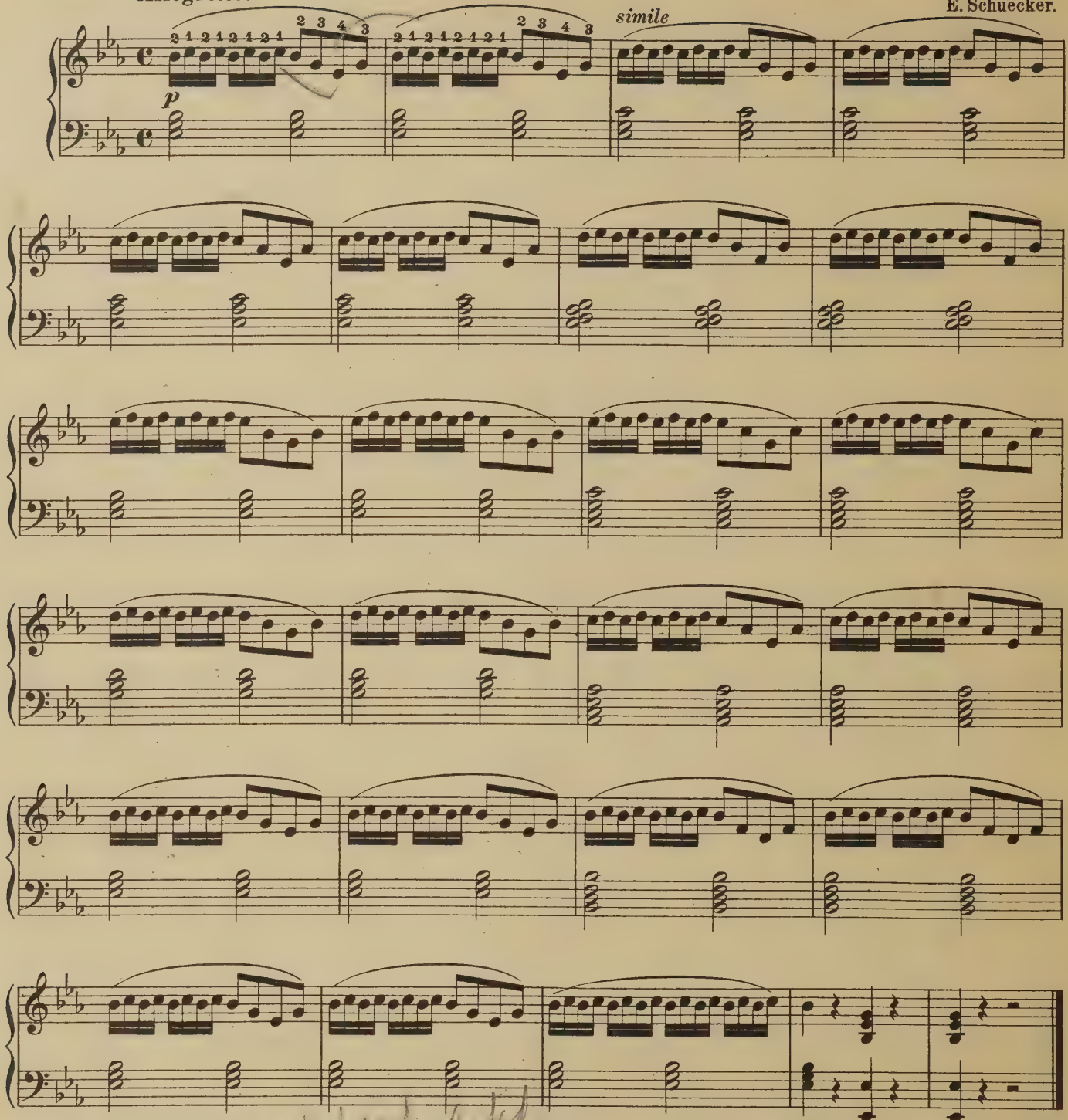

Var. 15.
p
L. H.
R. H.
Var. 16.
ff



No. 2.

Allegretto.

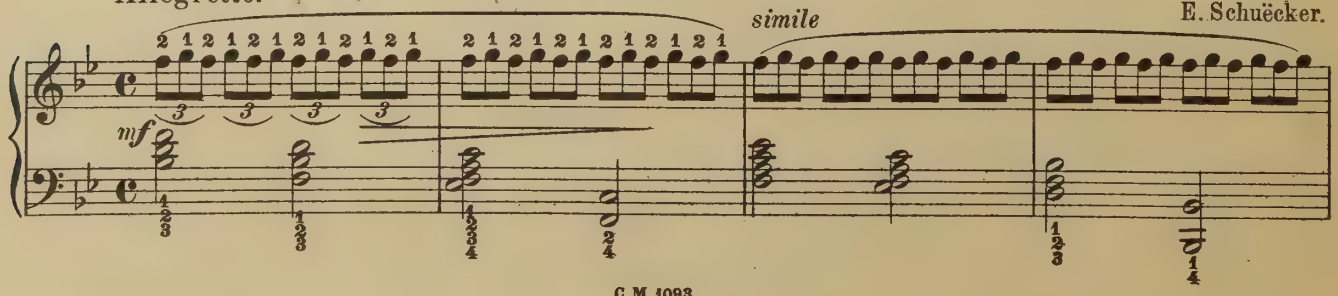
E. Schuëcker.

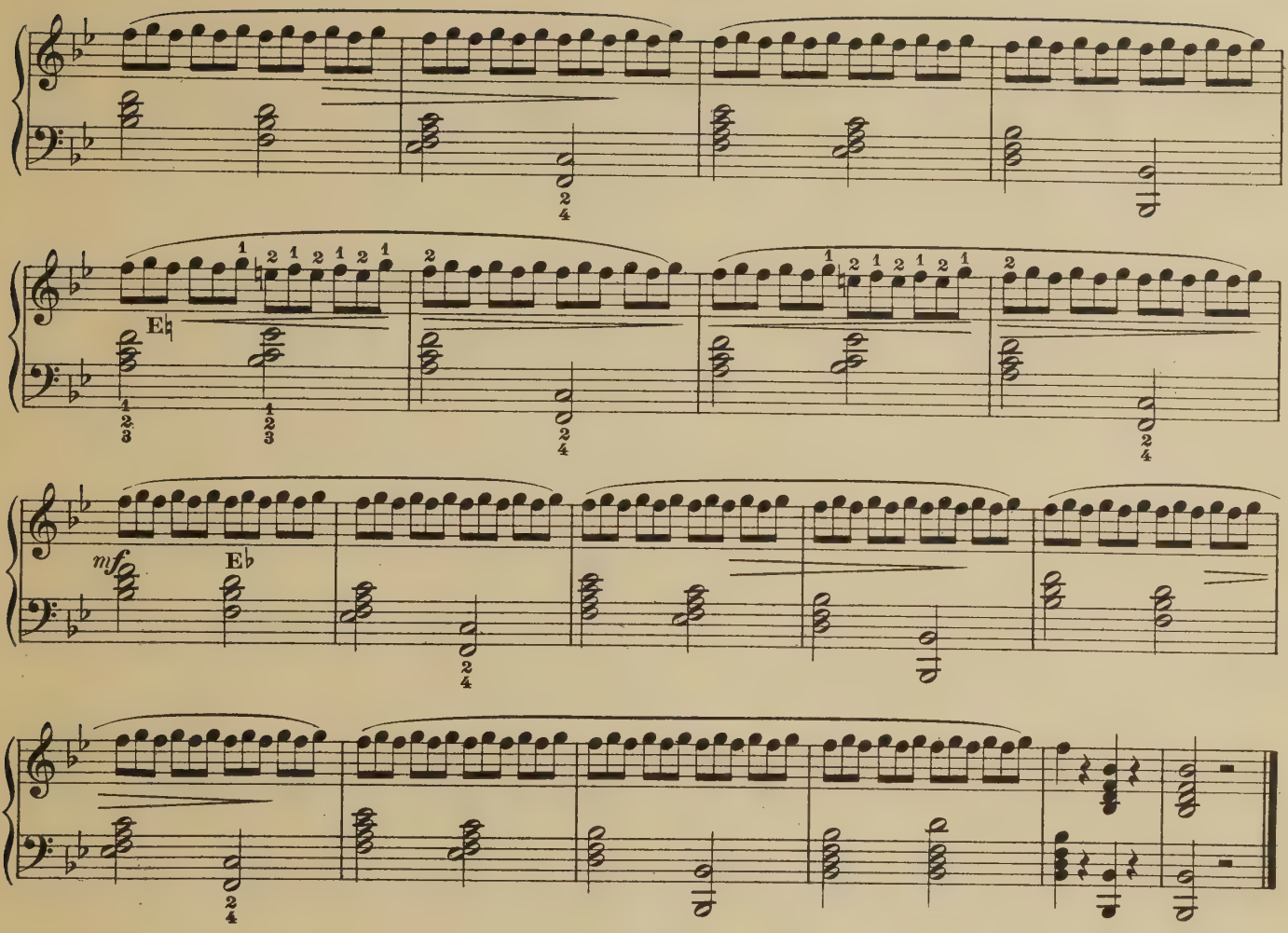


No. 3.

Allegretto.

E. Schuëcker.

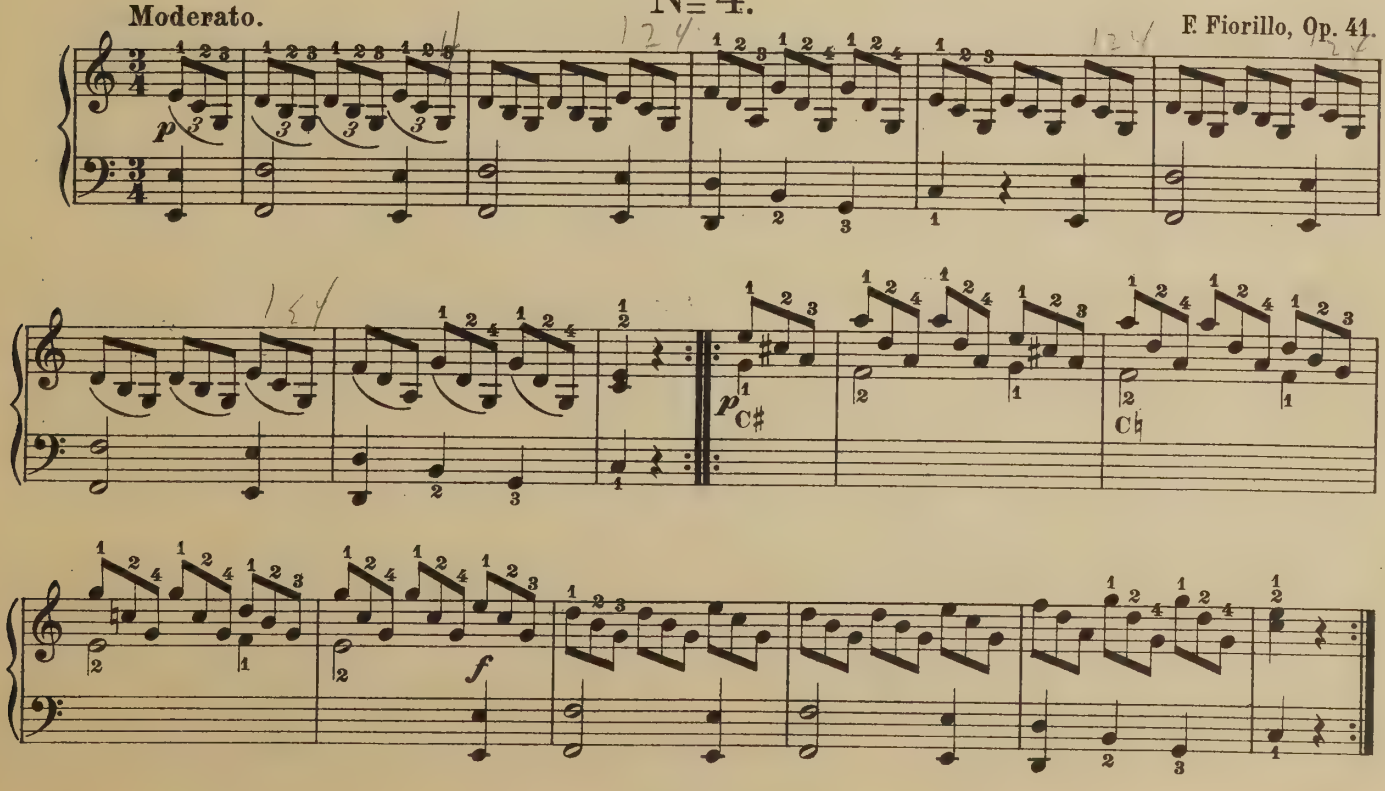




No. 4.

Moderato.

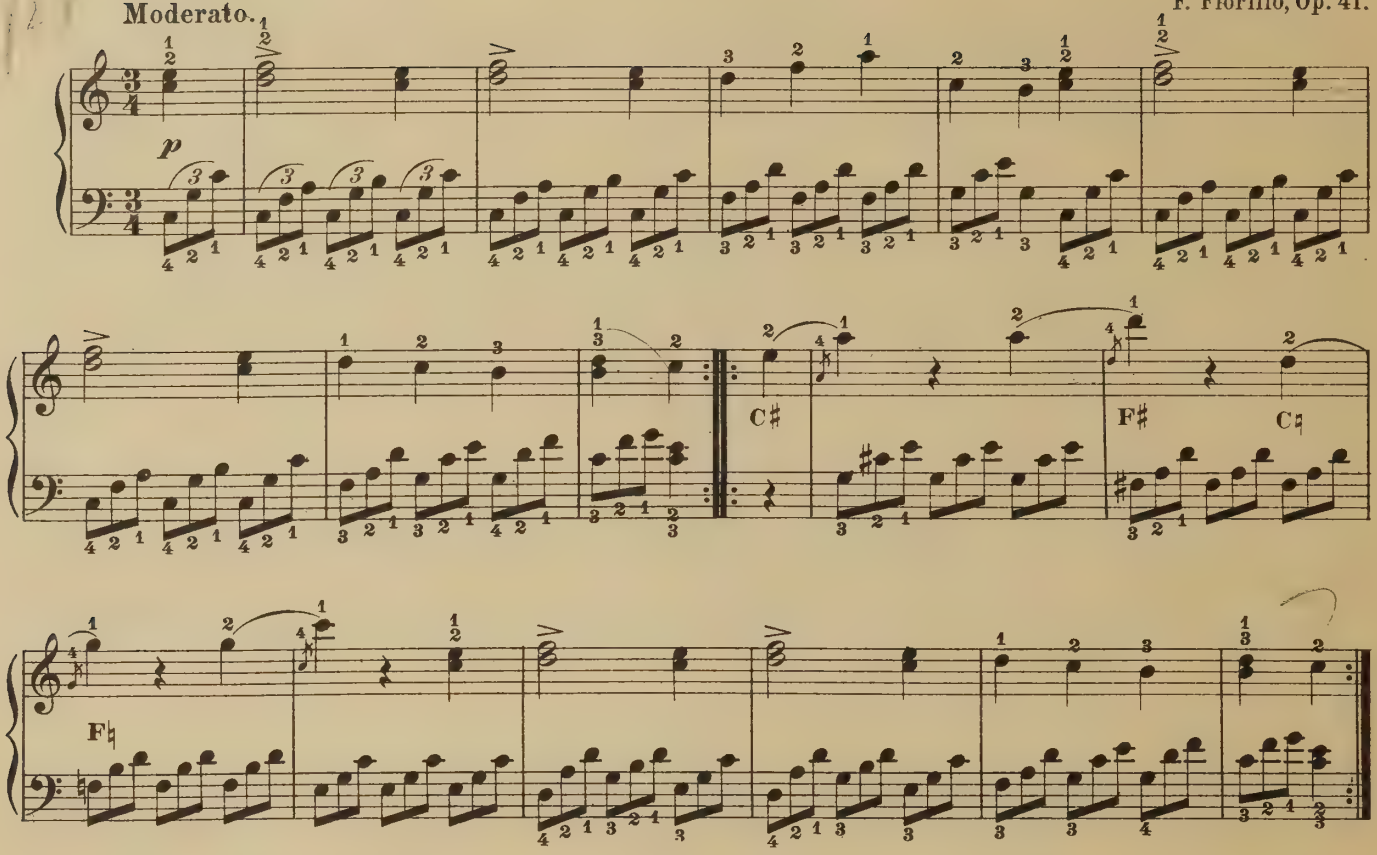
F. Fiorillo, Op. 41.



№ 5.

Moderato.

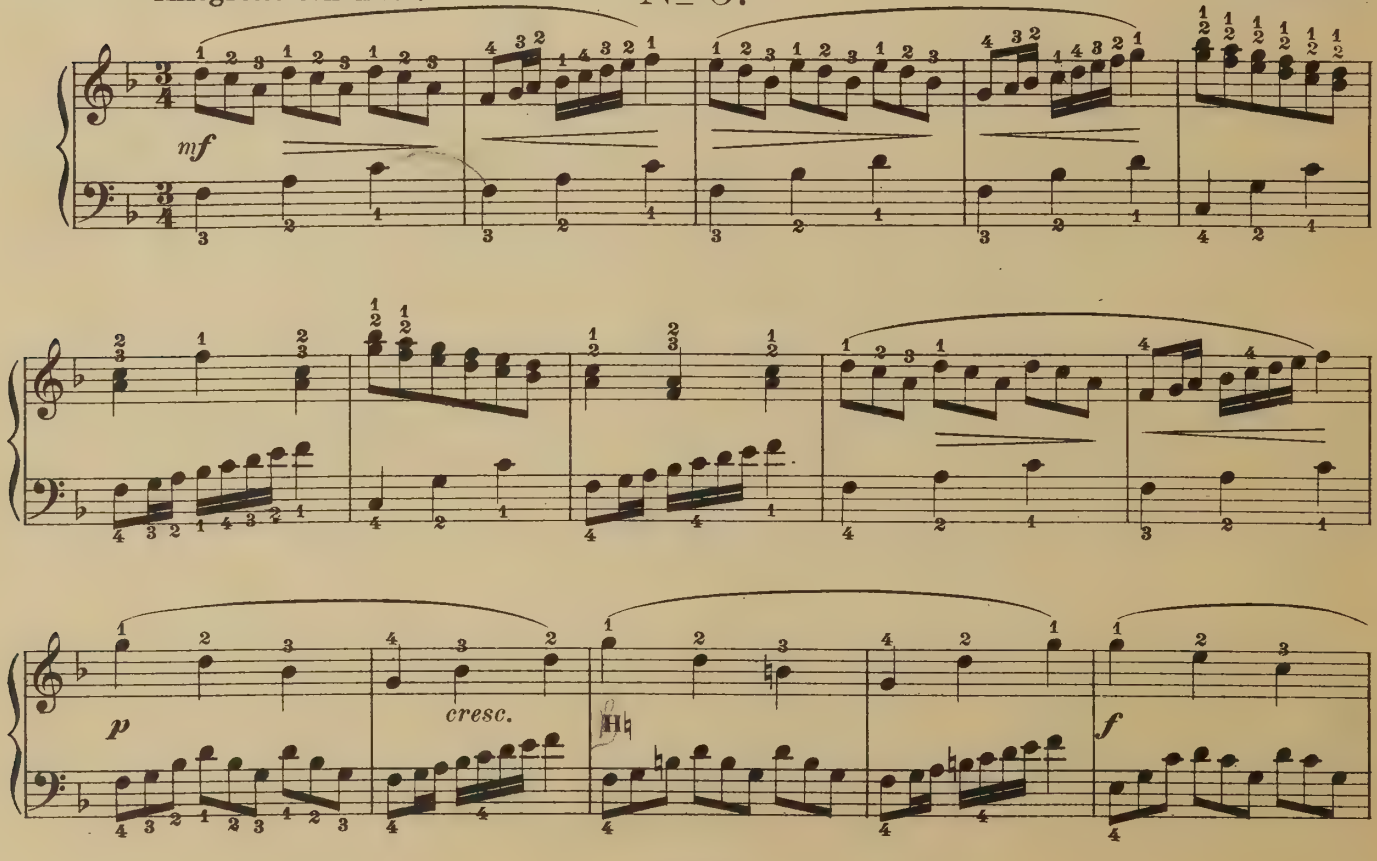
F. Fiorillo, Op. 41.

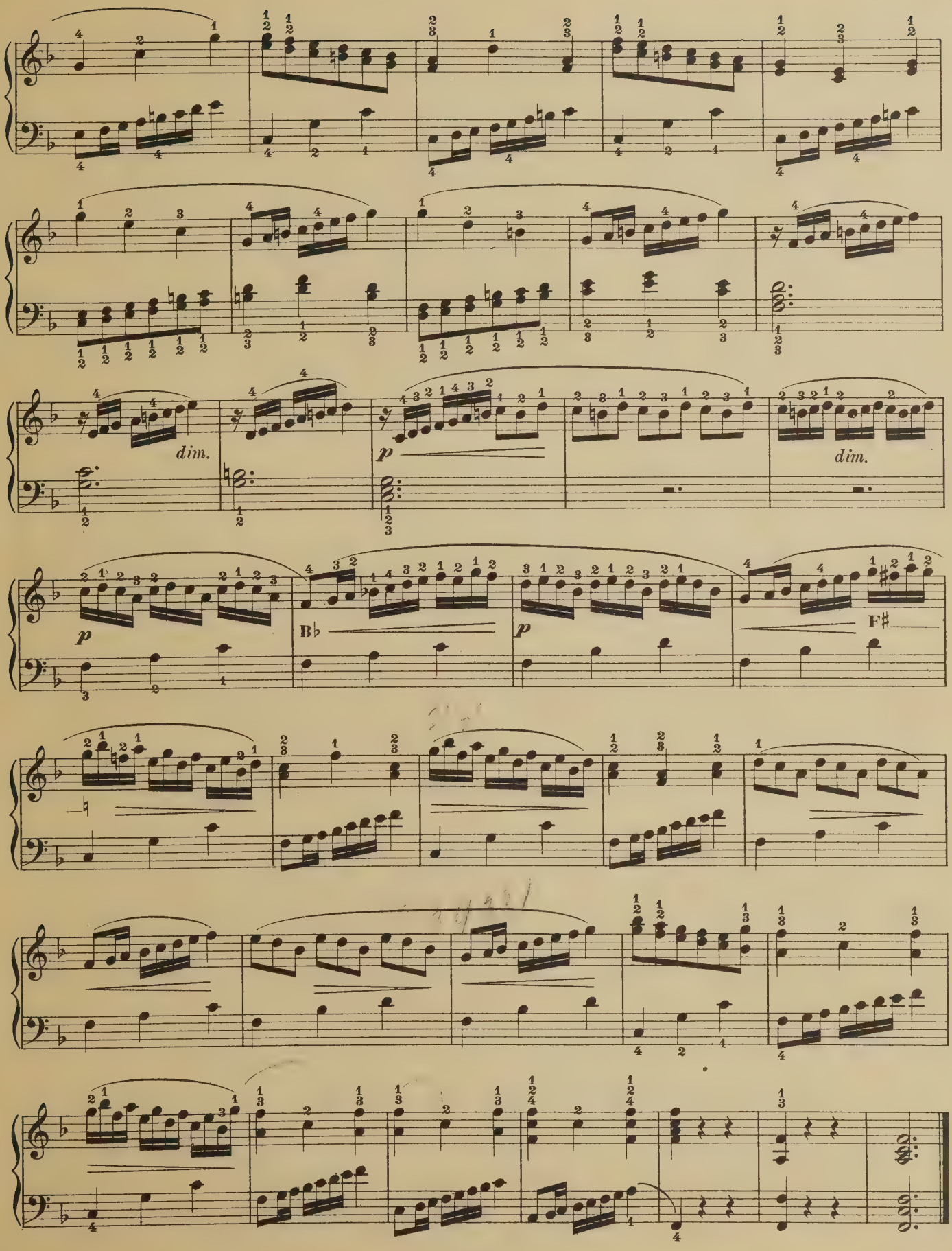


№ 6.

Allegretto con moto.

E. Schuëcker.

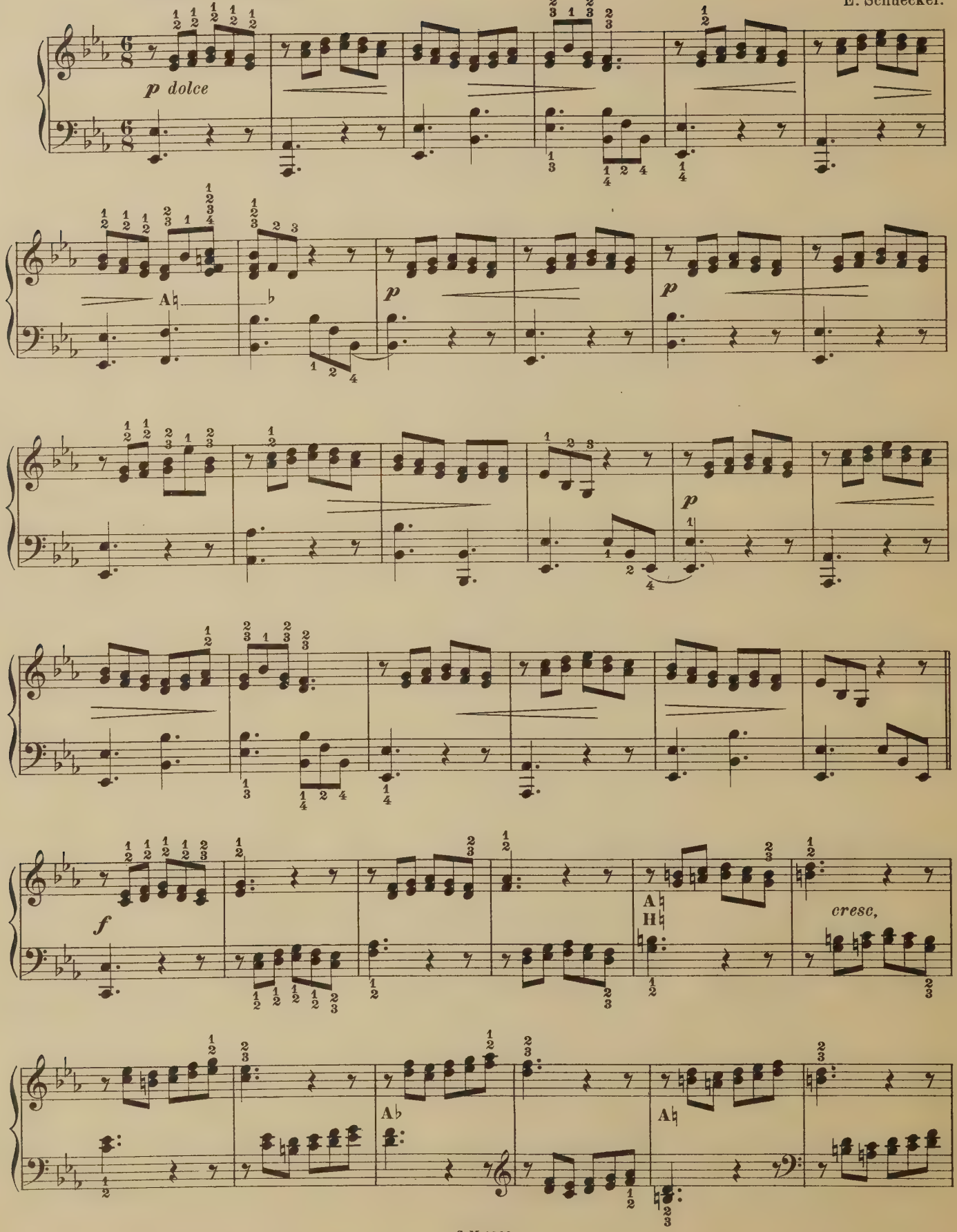


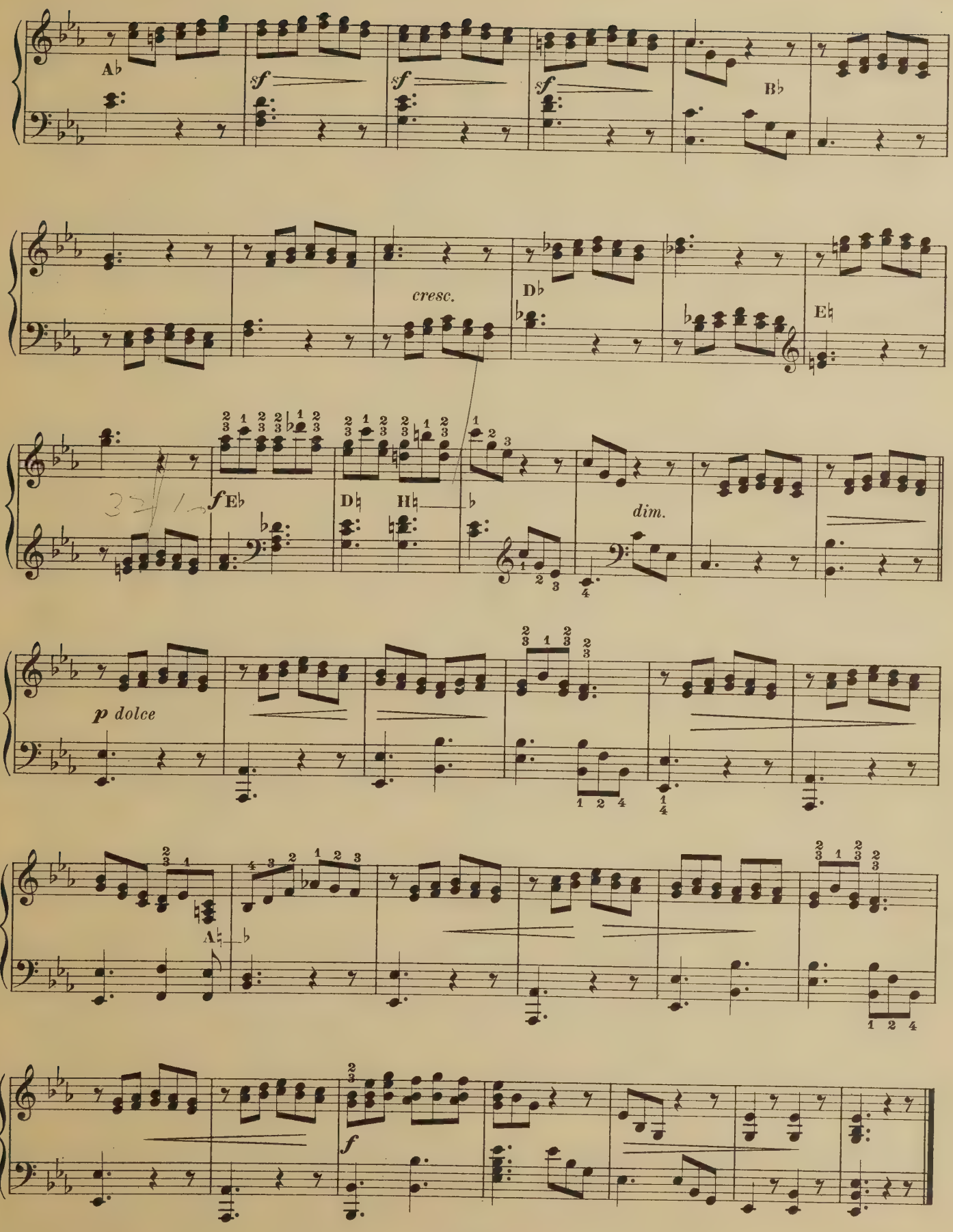

dim.
p
dim.
p
B♭
p
F♯

№ 7.

Andante con moto.

E. Schuëcker.

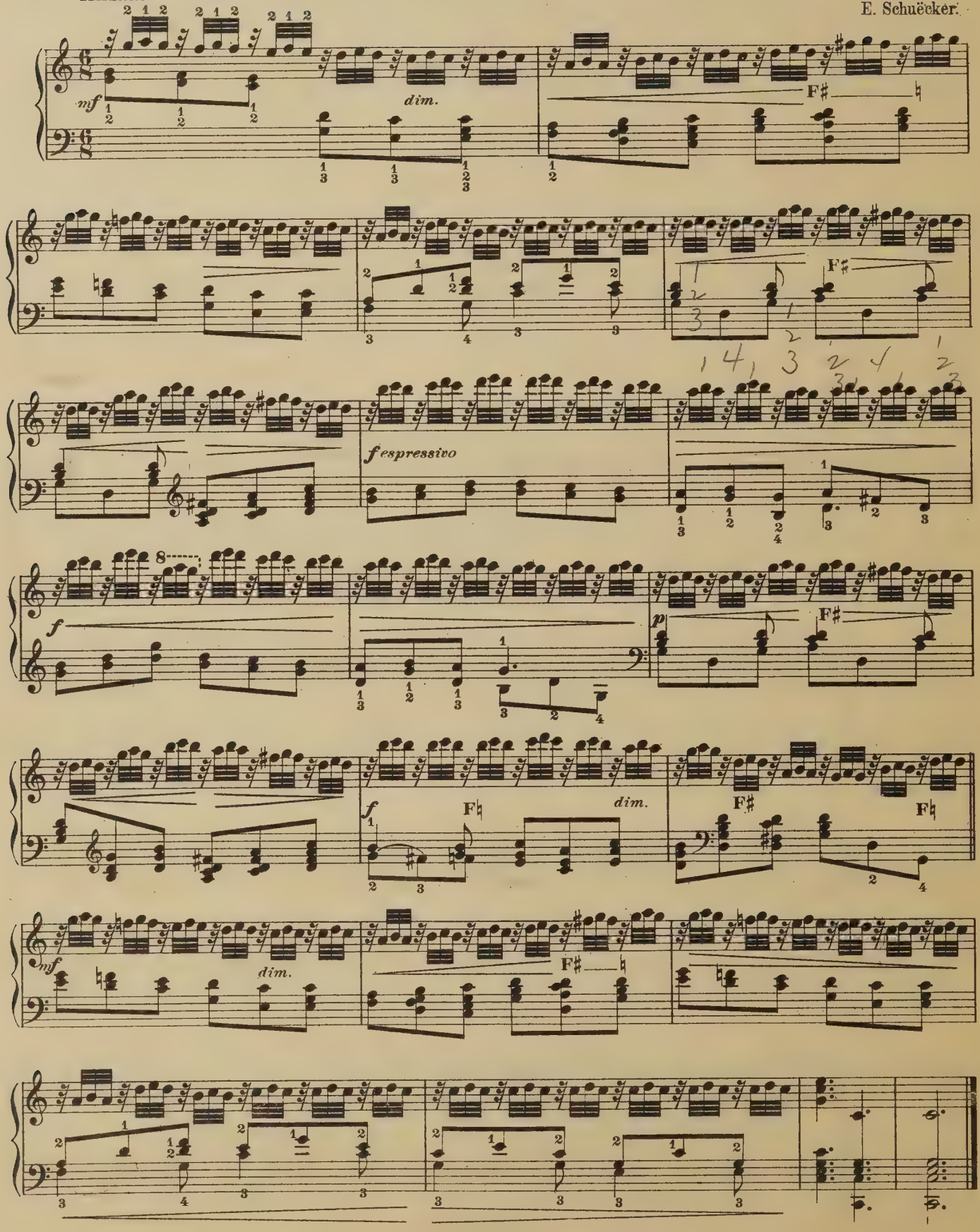



A♭
sf
sf
sf
B♭
cresc.
D♭
E♭
f E♭
D♮
H♮
dim.
p dolce
A♮
f

№ 8.

Andante con moto.

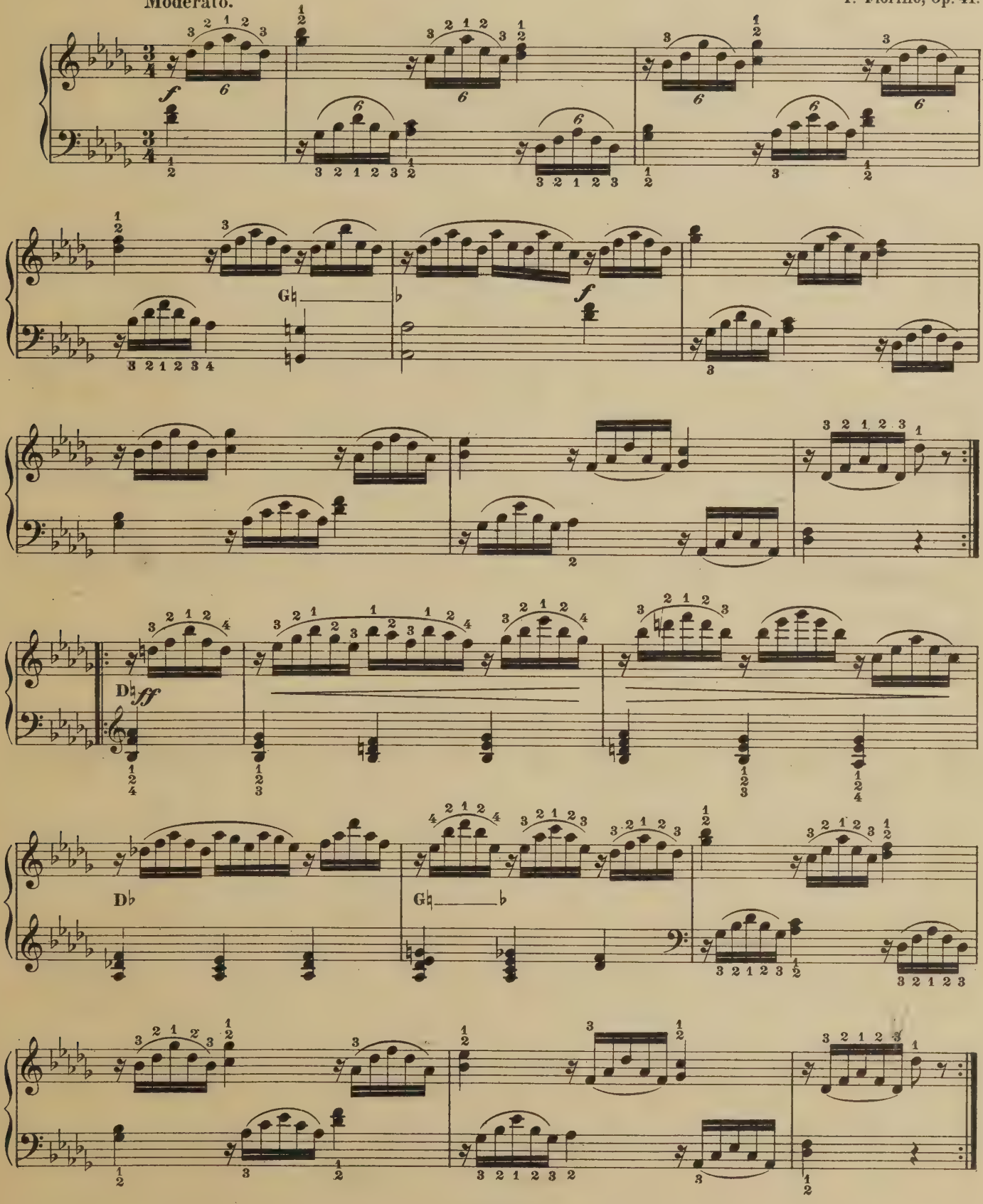
E. Schuëcker.



№ 9.

Moderato.

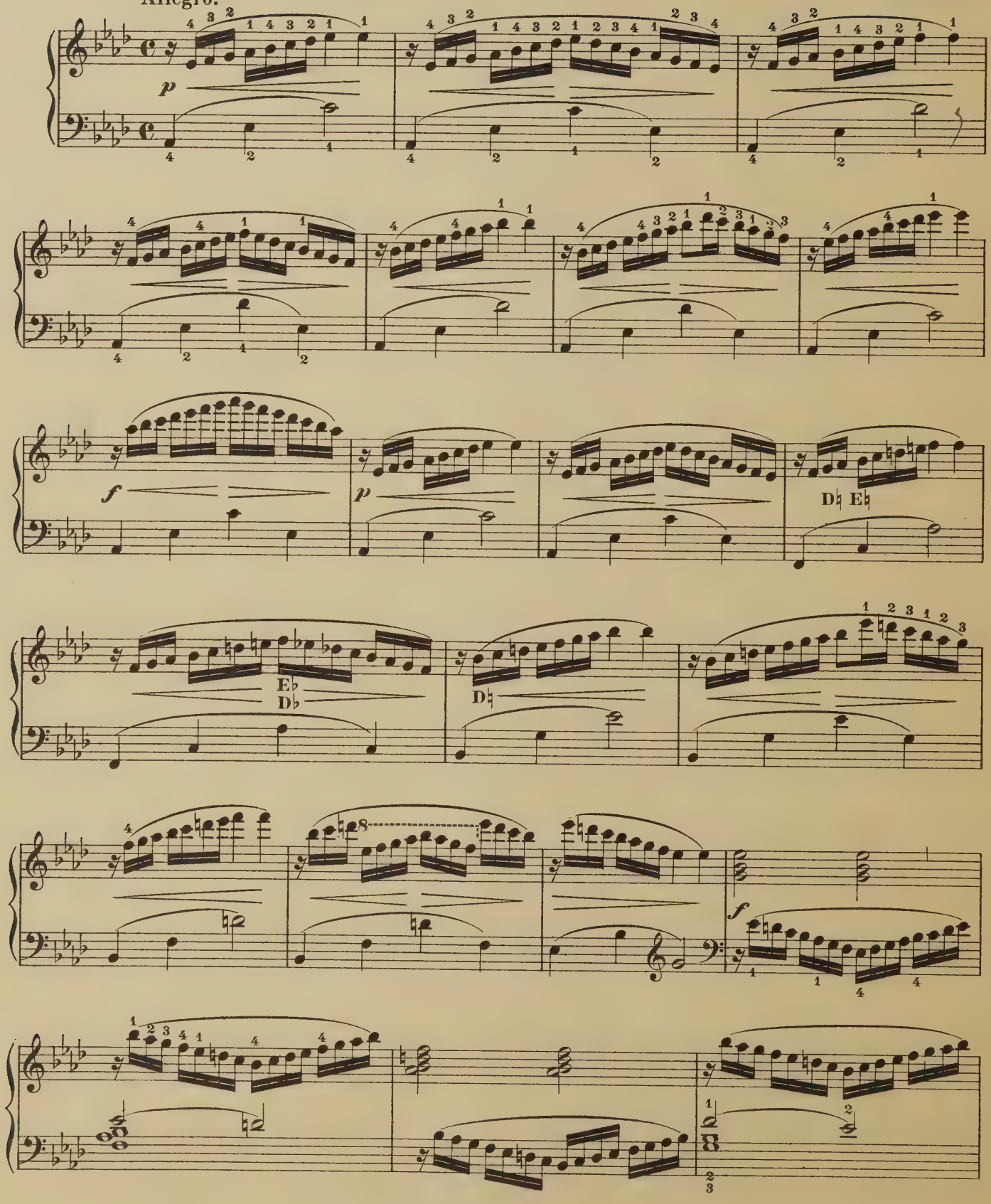
F. Fiorillo, Op. 41.

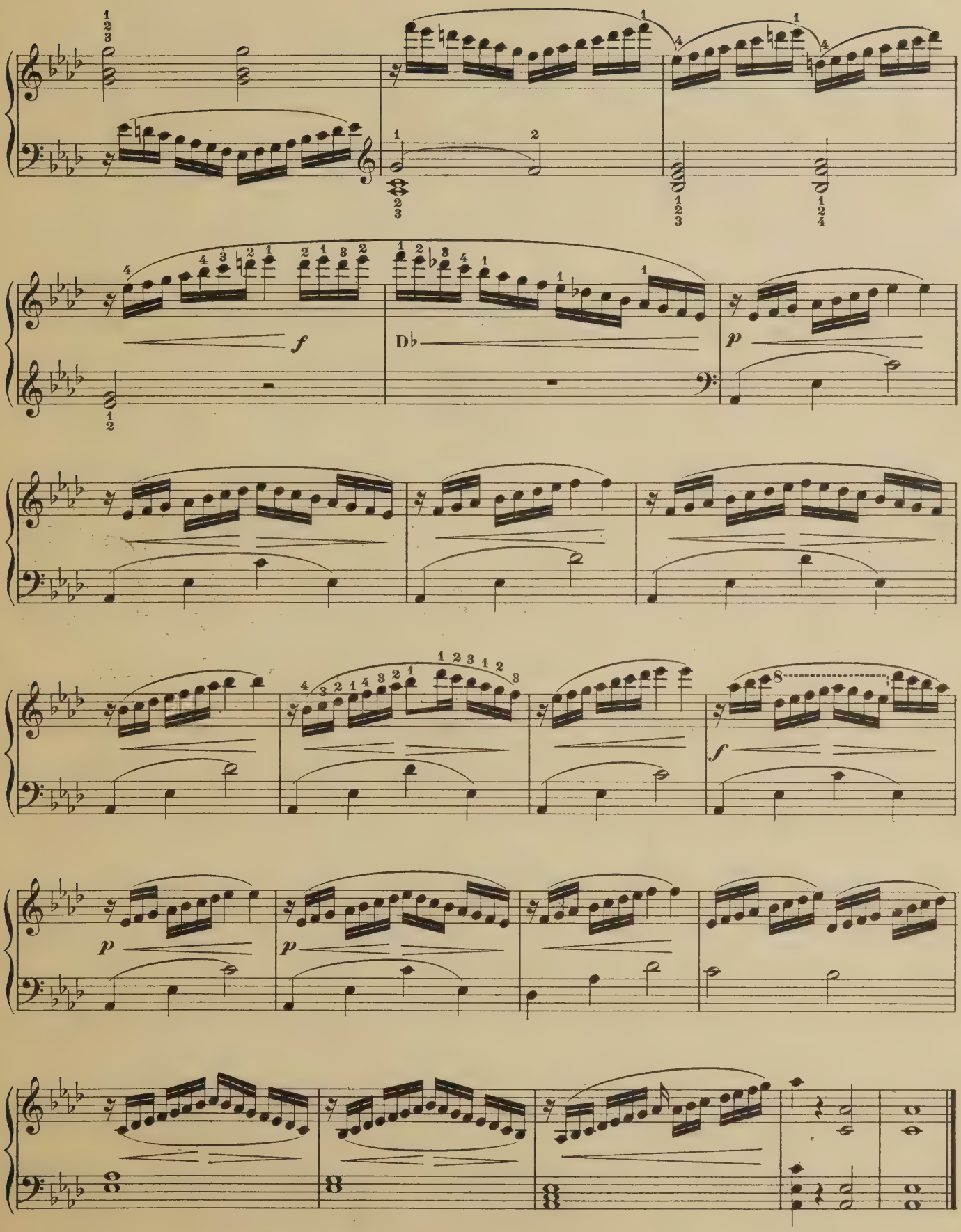


№ 10.

Allegro.

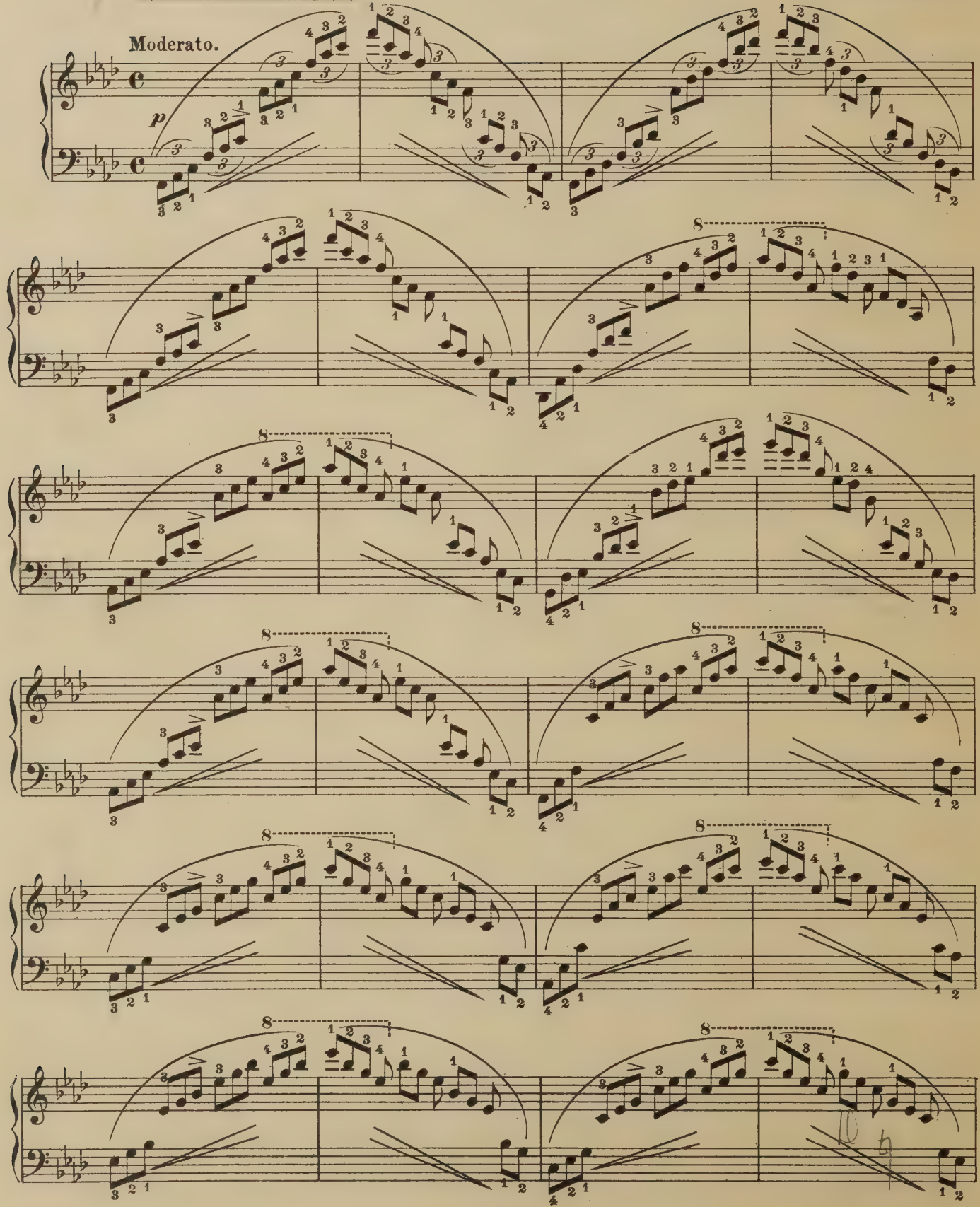
E. Schuëcker.

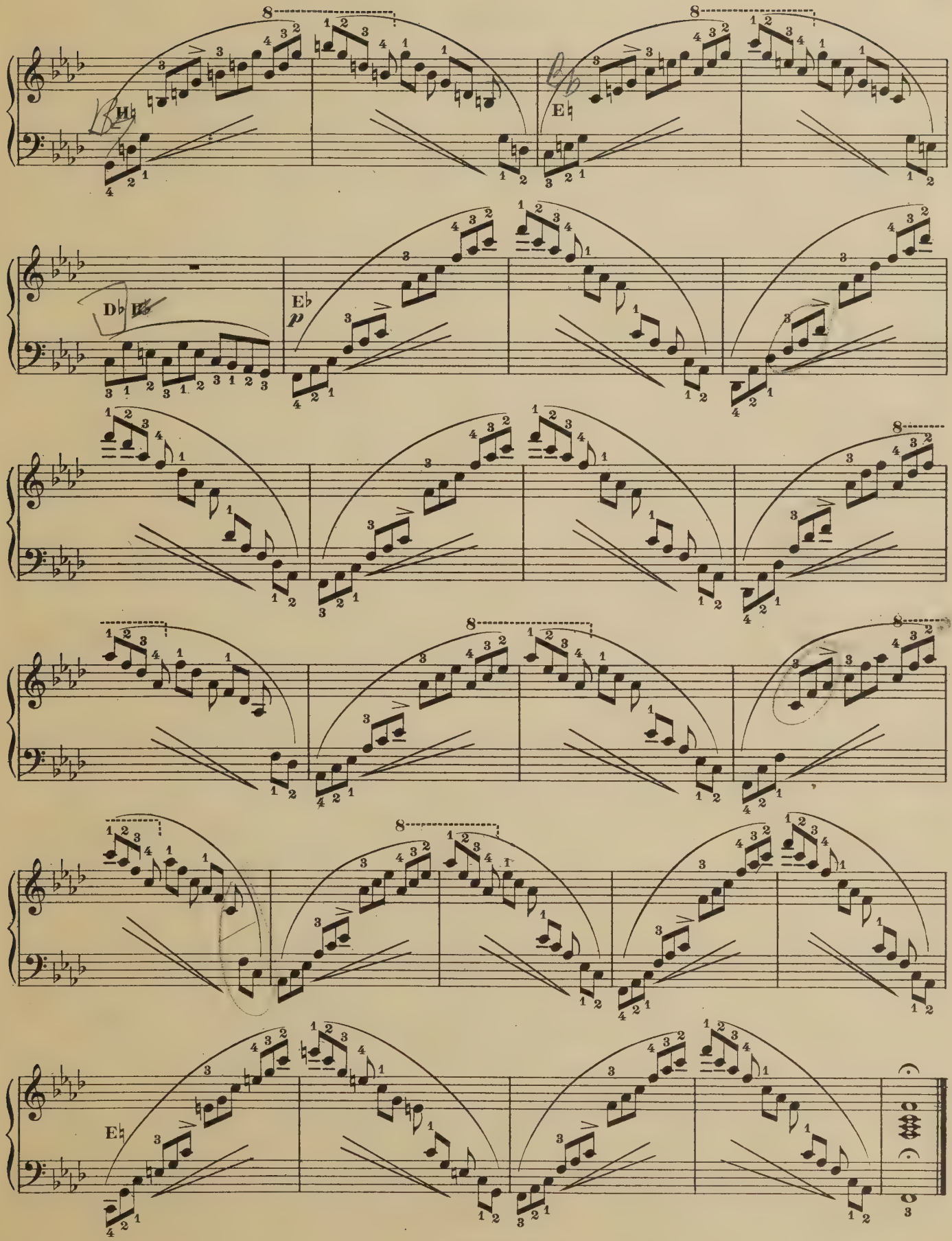



f
D♭
p
p
p
f

№ 11.

Edm. Schuëcker.

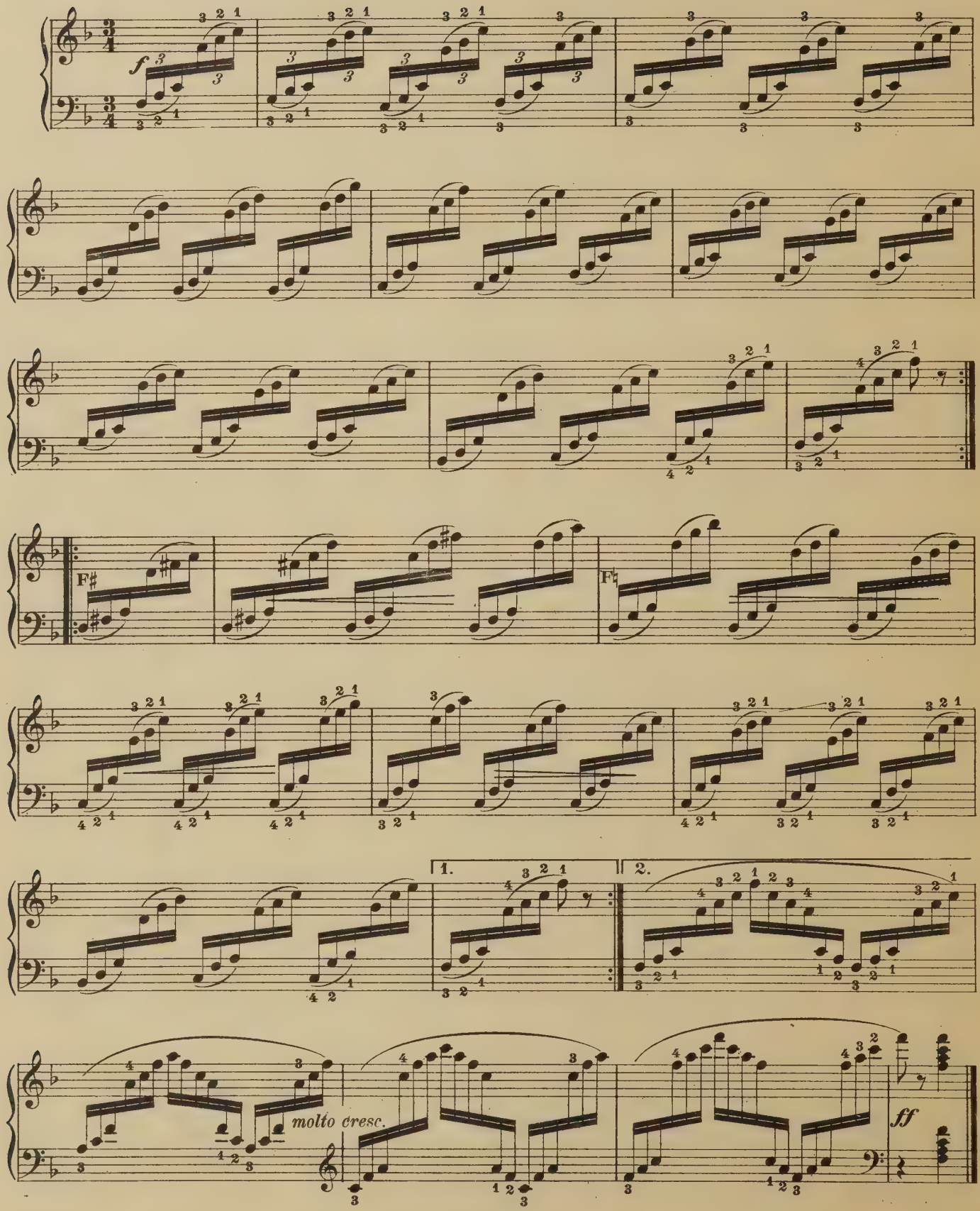




№ 12.

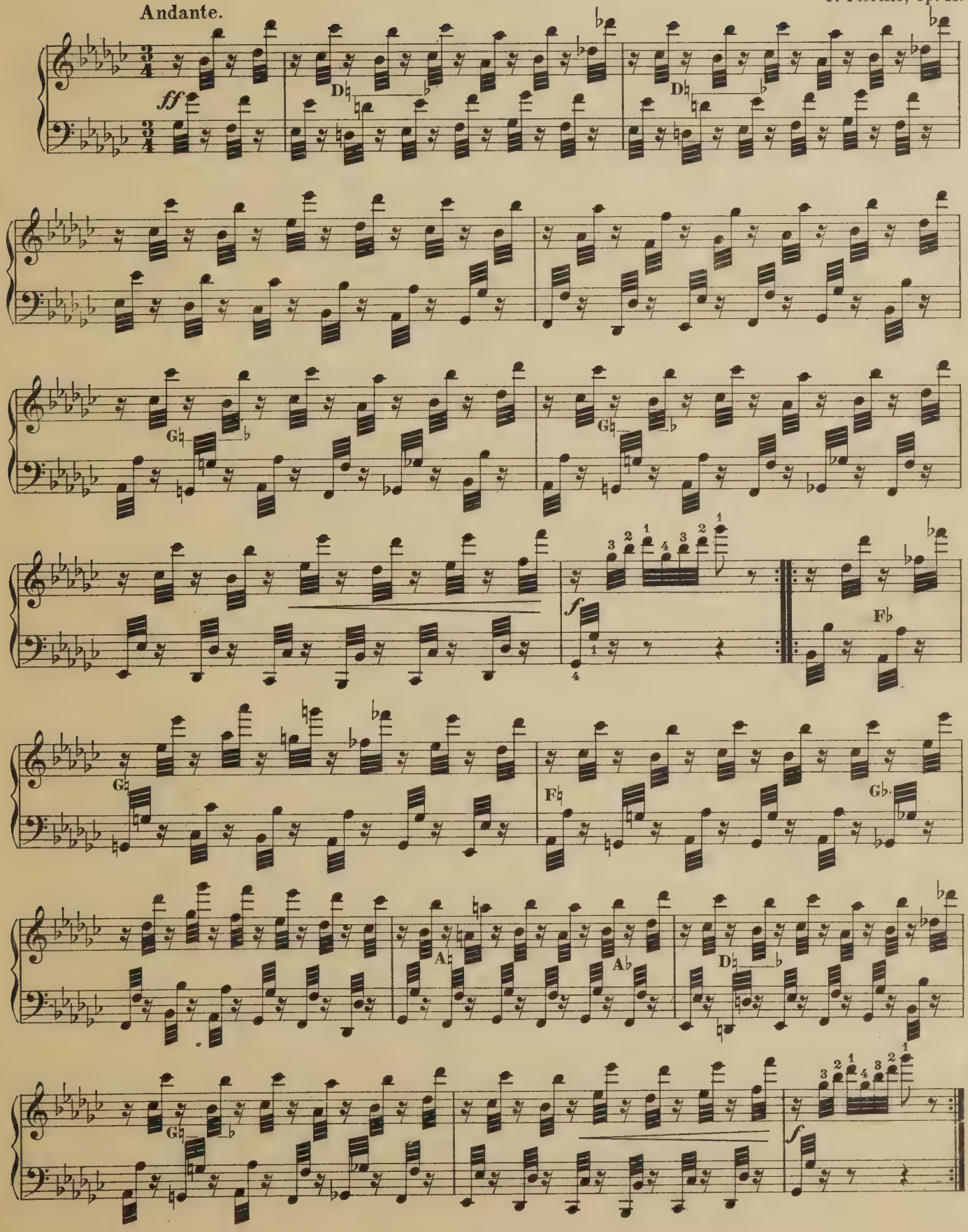
Allegro moderato.

F. Fiorillo, Op. 41.



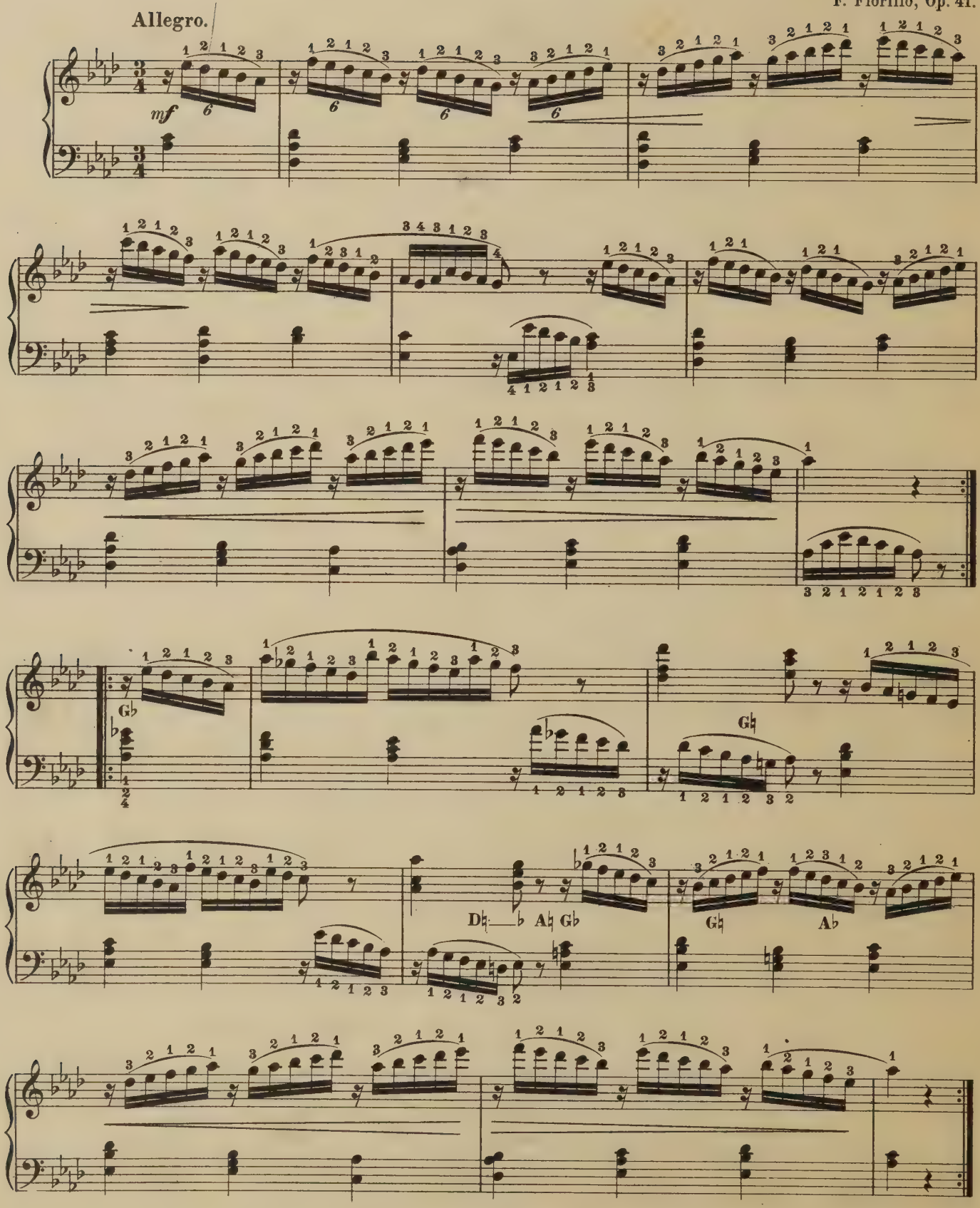
№ 13.

F. Fiorillo, Op. 41.



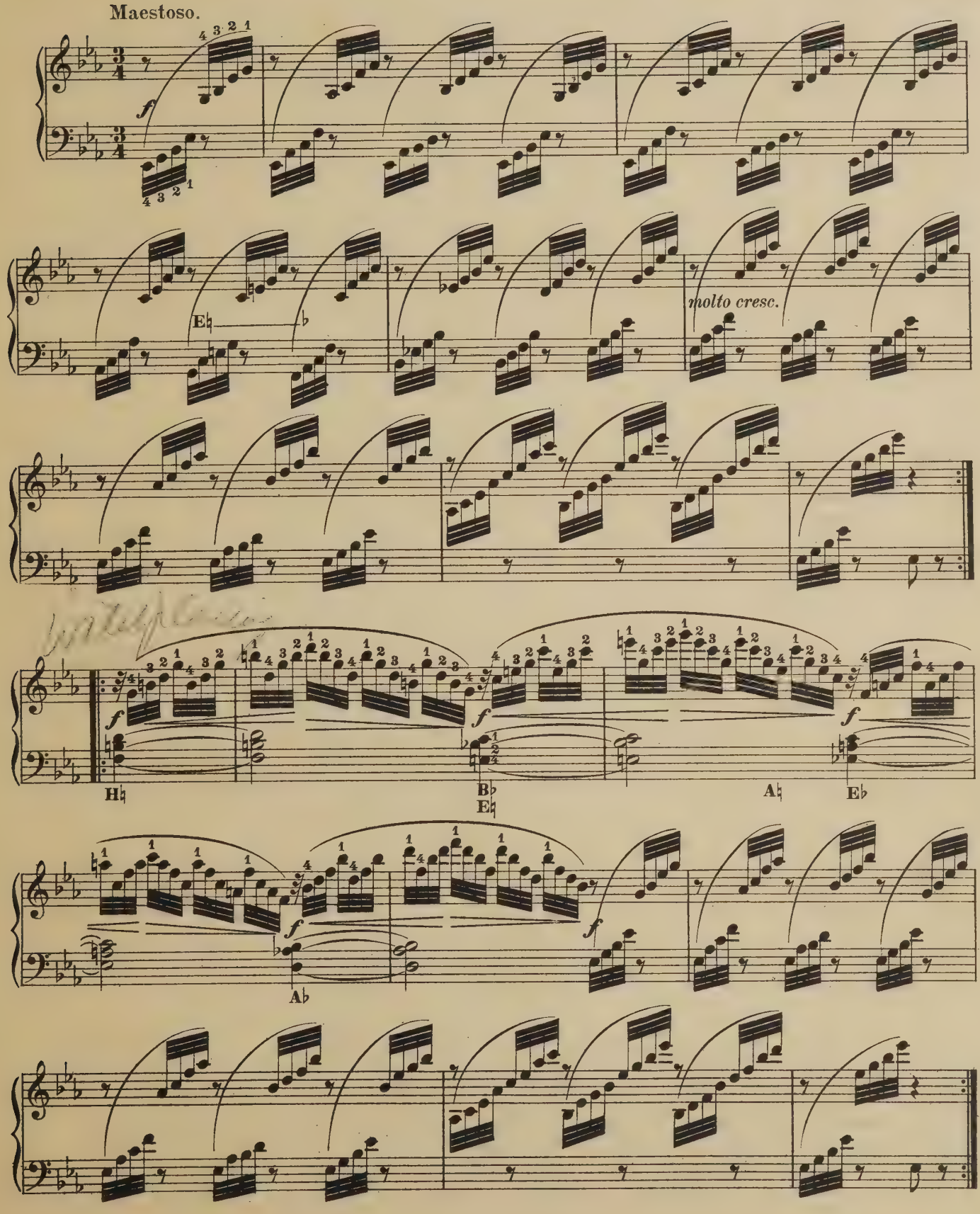
№ 14.

F. Fiorillo, Op. 41.



№ 15.

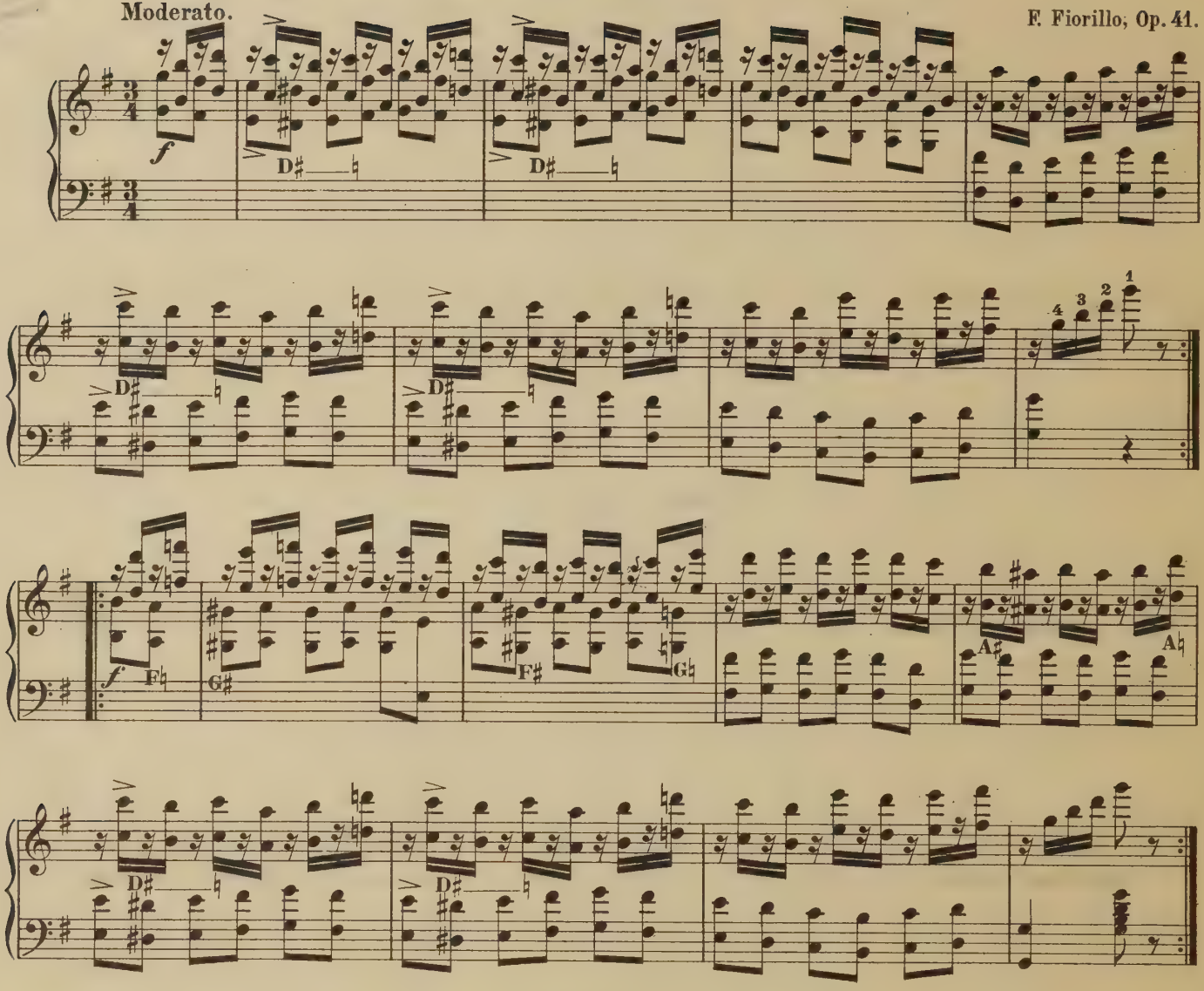
F. Fiorillo, Op. 41.



№ 16.

Moderato.

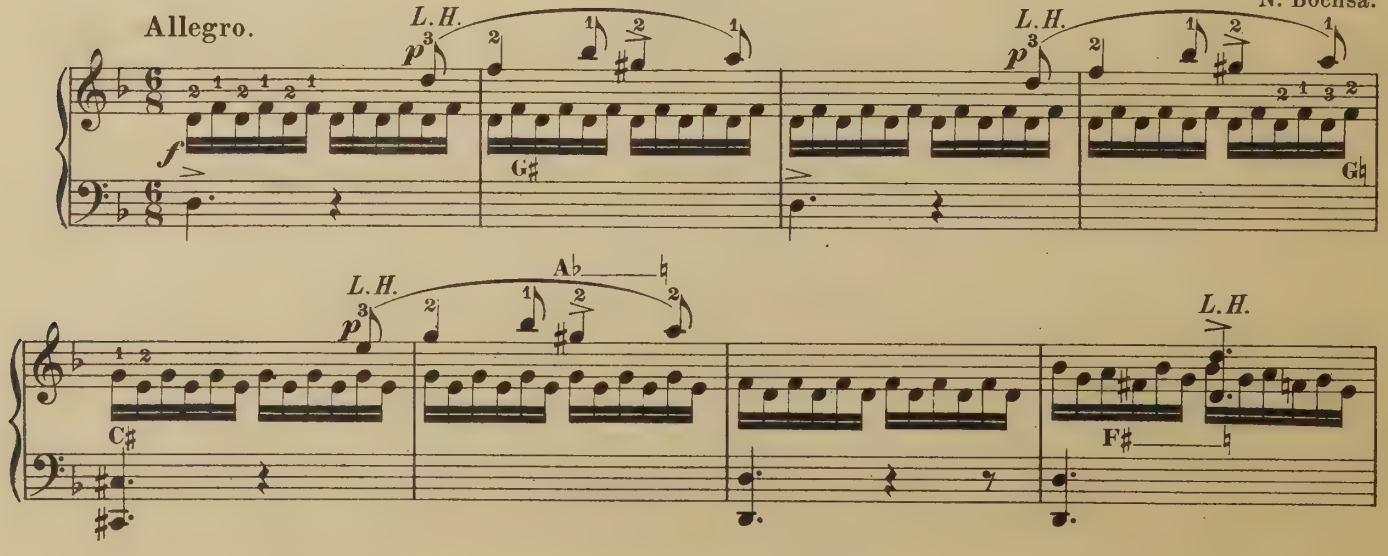
F. Fiorillo, Op. 41.

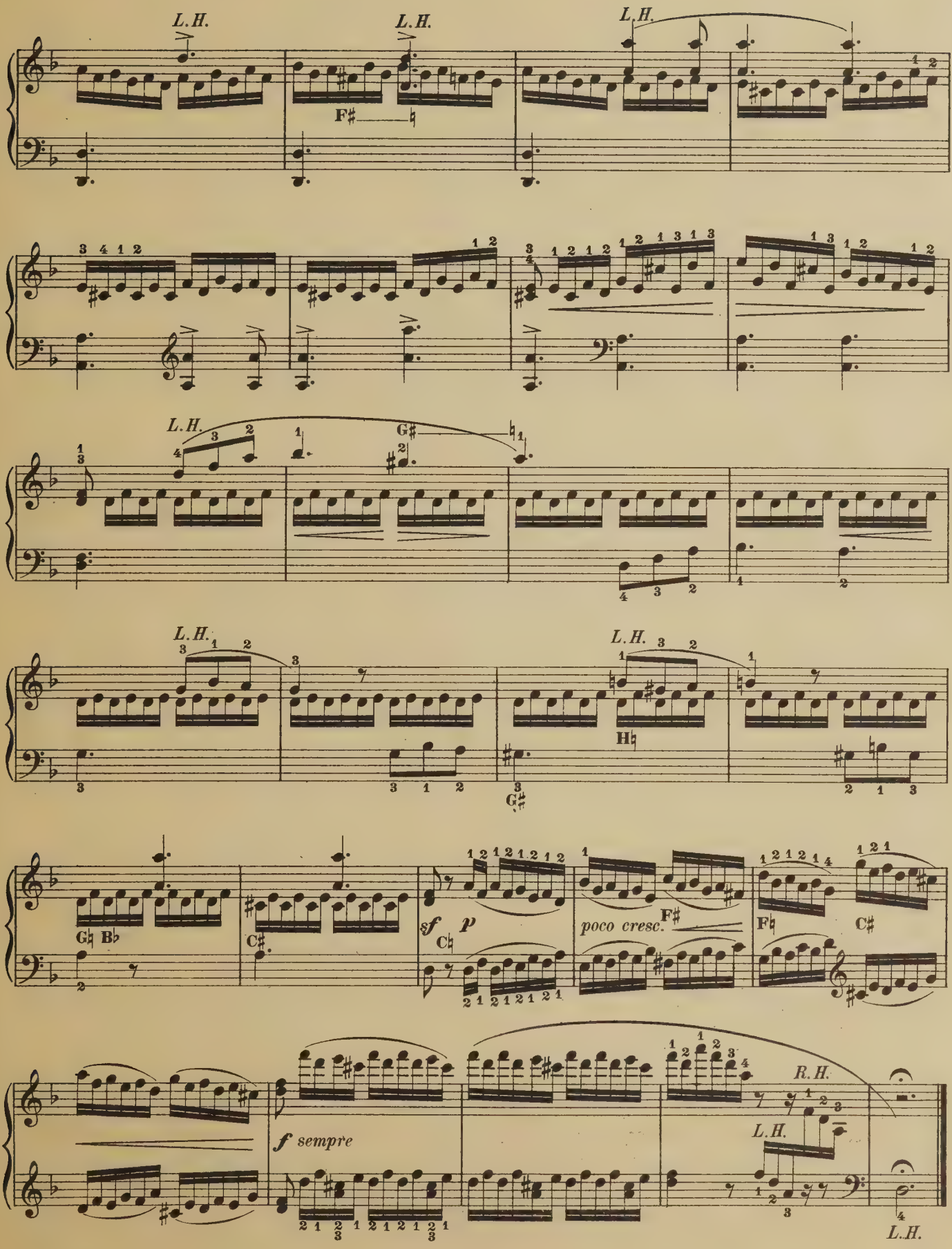


№ 17.

Allegro.

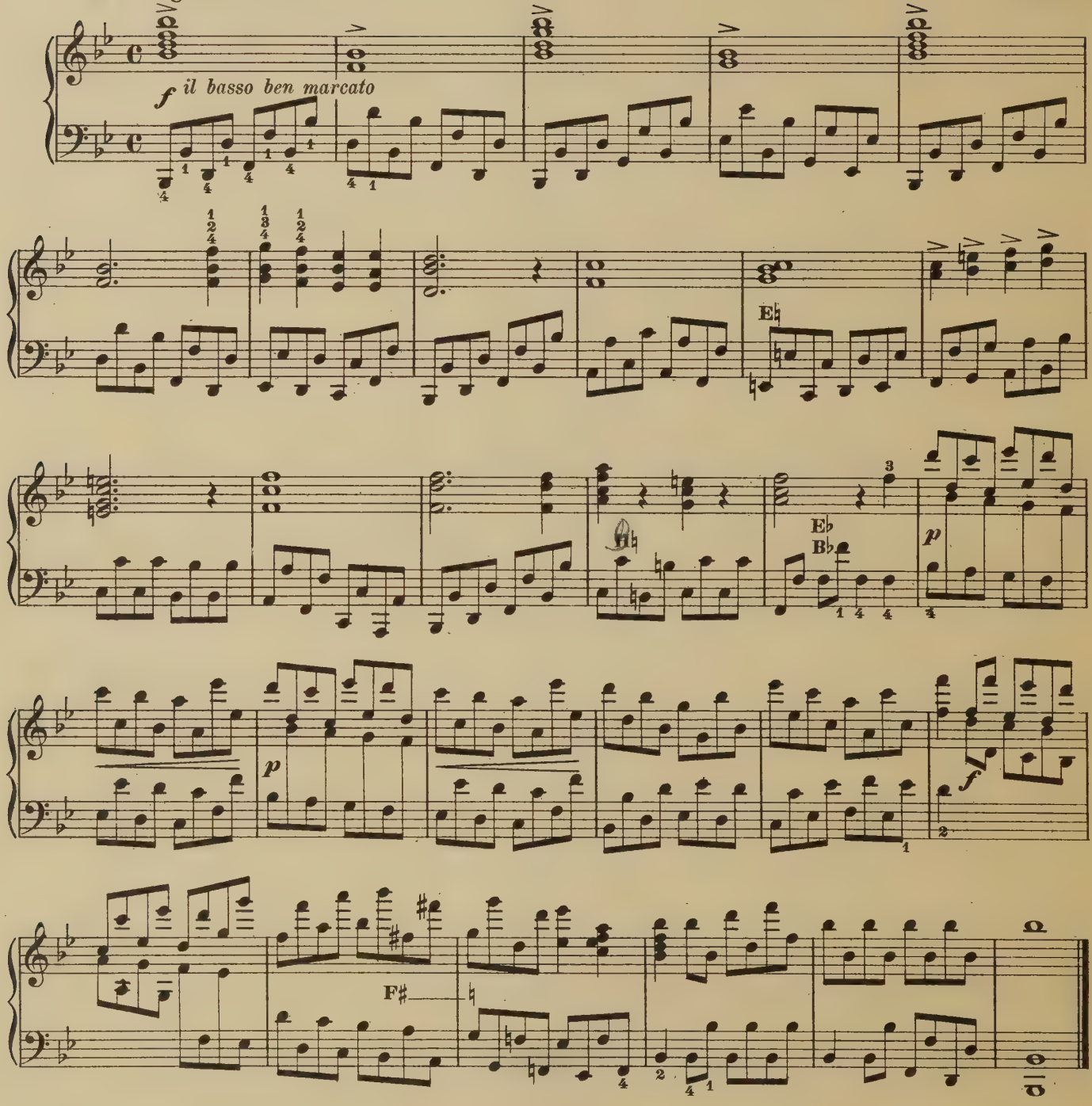
N. Bochsa.




L.H.
L.H.
L.H.
F♯
L.H.
G♯
L.H.
L.H.
H♮
G♯
G♮ B♭
C♯
sf
p
C♮
poco cresc.
F♯
F♮
C♯
f sempre
R.H.
L.H.
L.H.

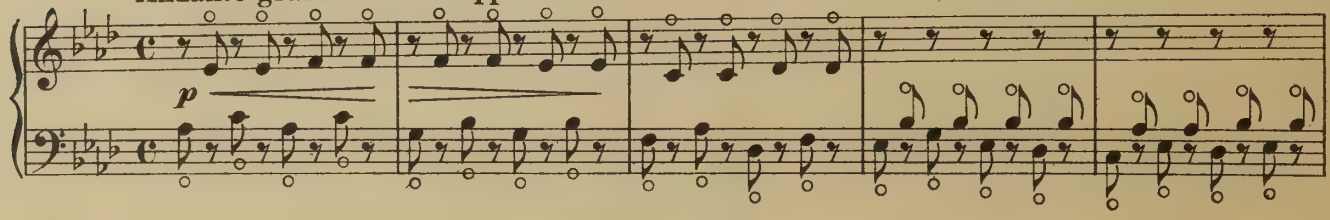
№ 18.

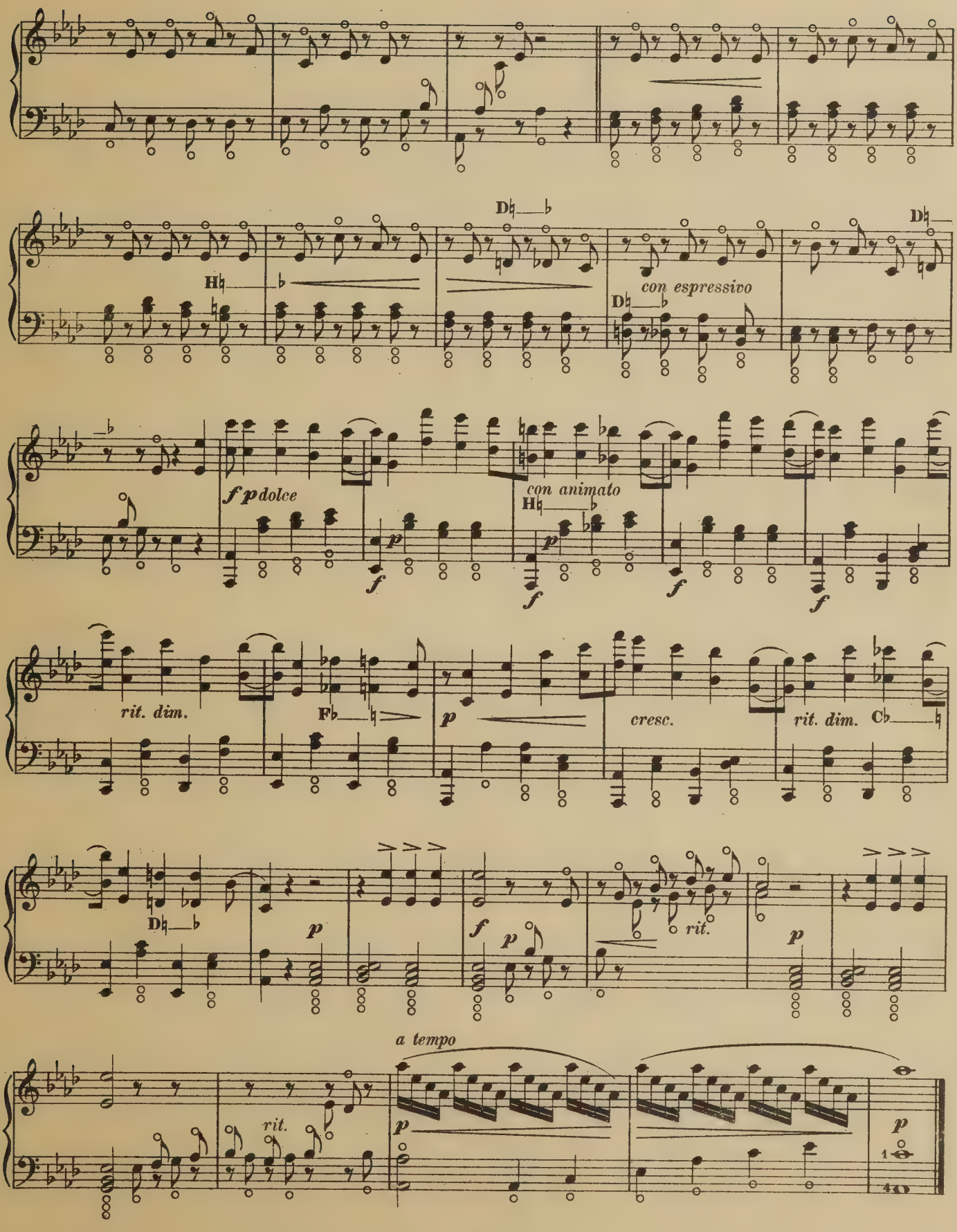
Allegro moderato. **N. Bochsa.**



№ 19.

Andante grazioso non troppo lento. **N. Bochsa.**

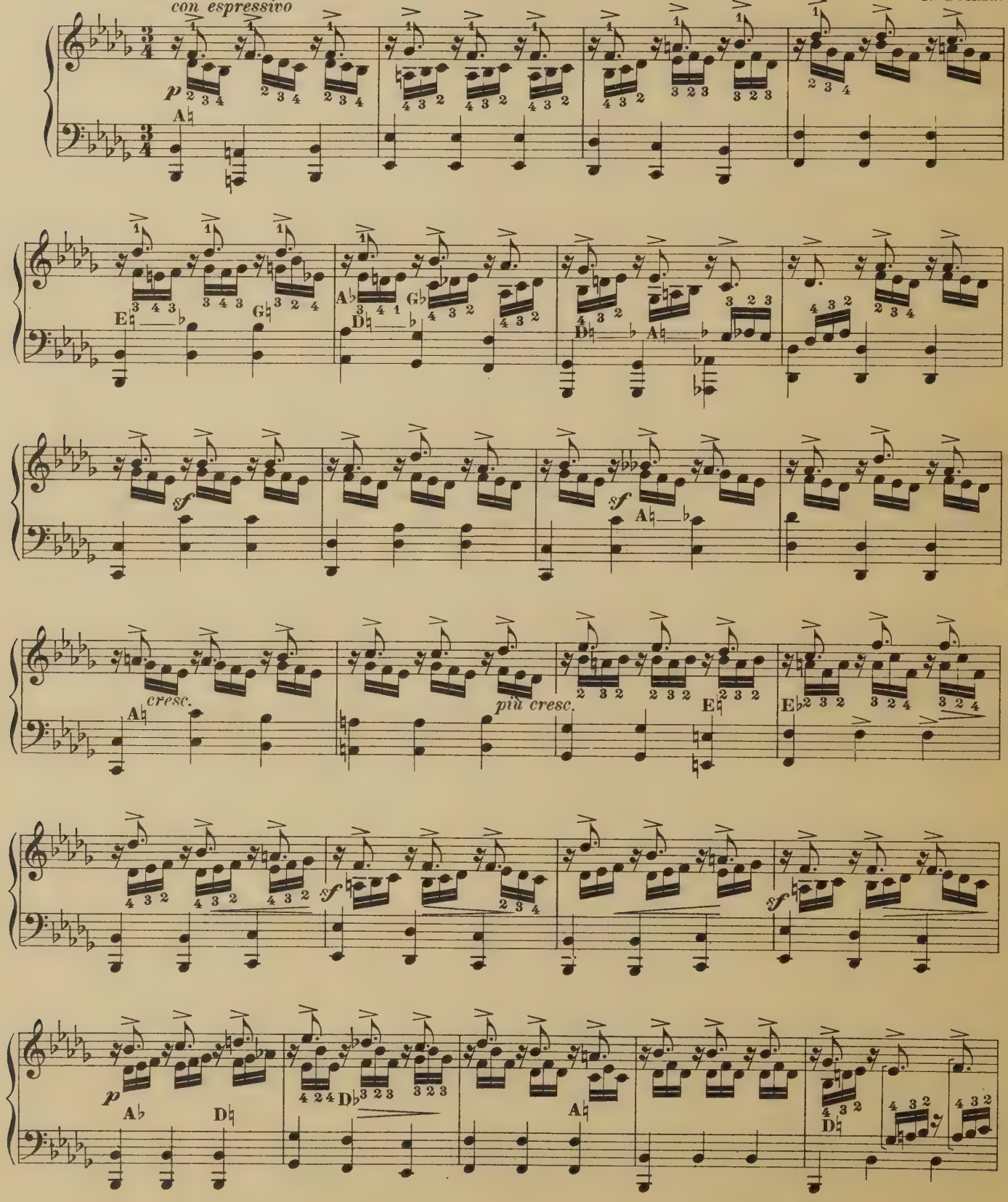


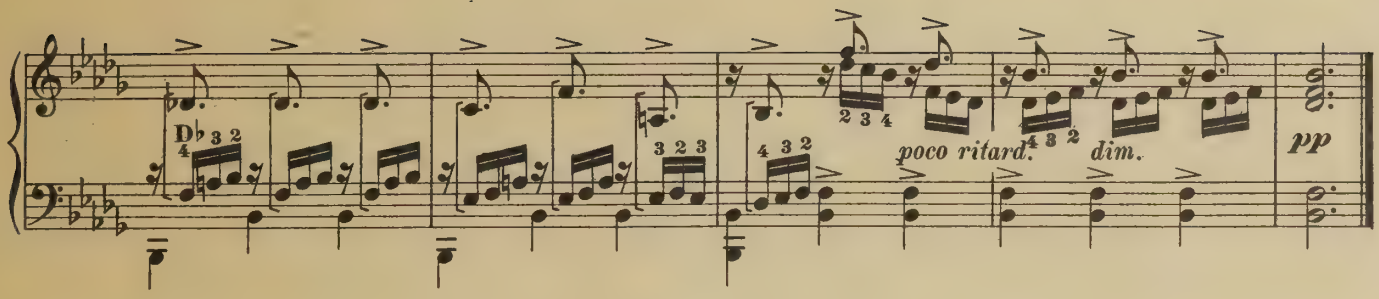

Db
Hb
con espressivo
Db
Db
f p dolce
con animato
Hb
rit. dim.
Fb
p
cresc.
rit. dim.
Cb
Db
p
f
p
rit.
p
a tempo
rit.
p
p

№ 20.

Andante sostenuto.
con espressivo

N. Bochsa.

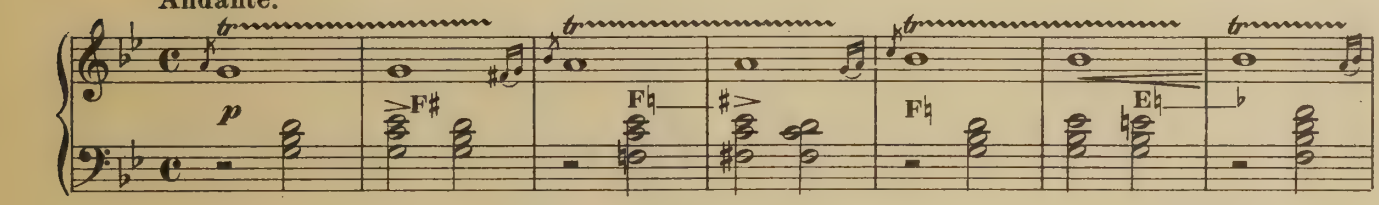


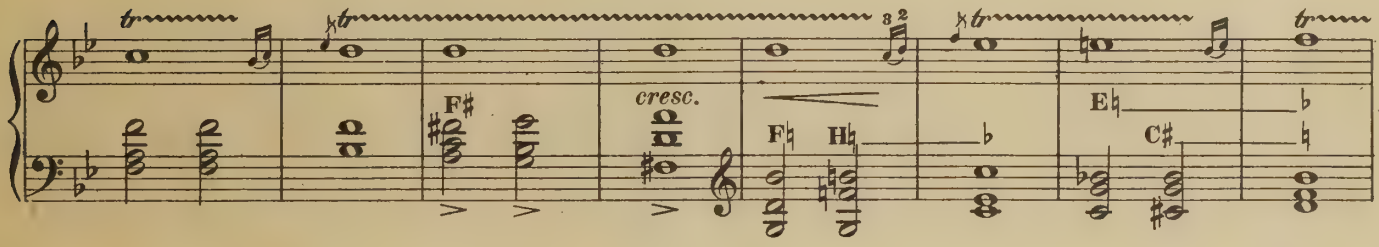


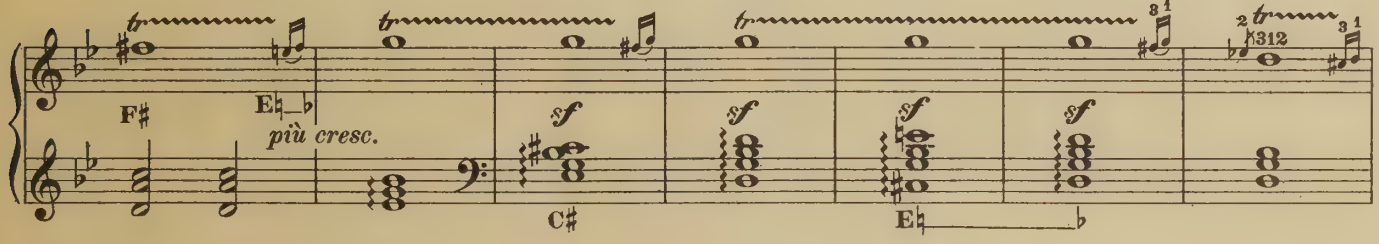
№ 21.

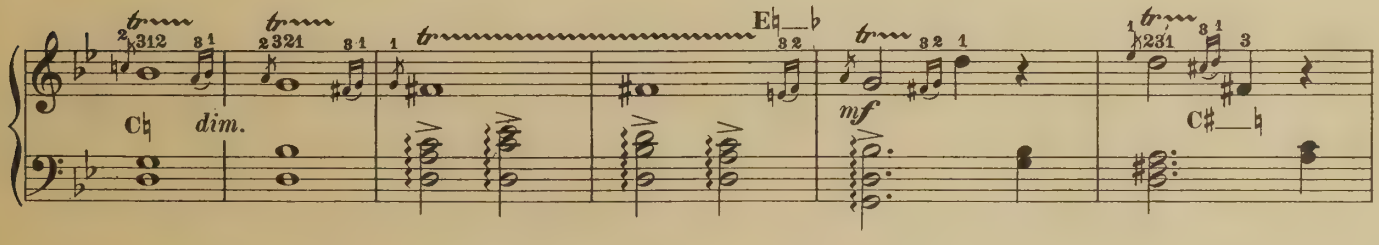
N. Bøchsa.

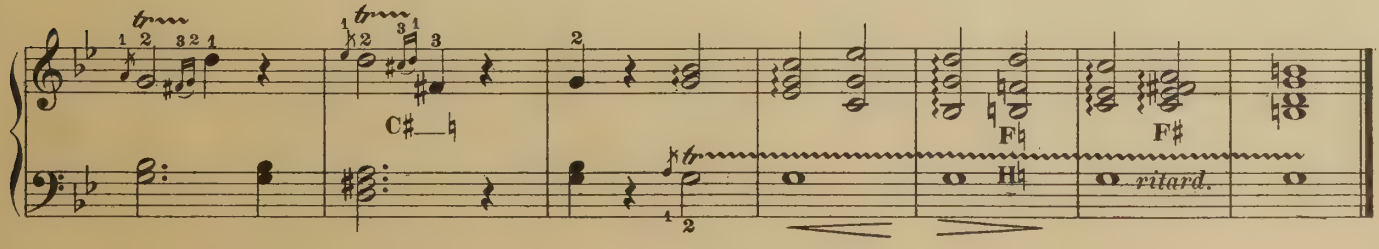
Andante.



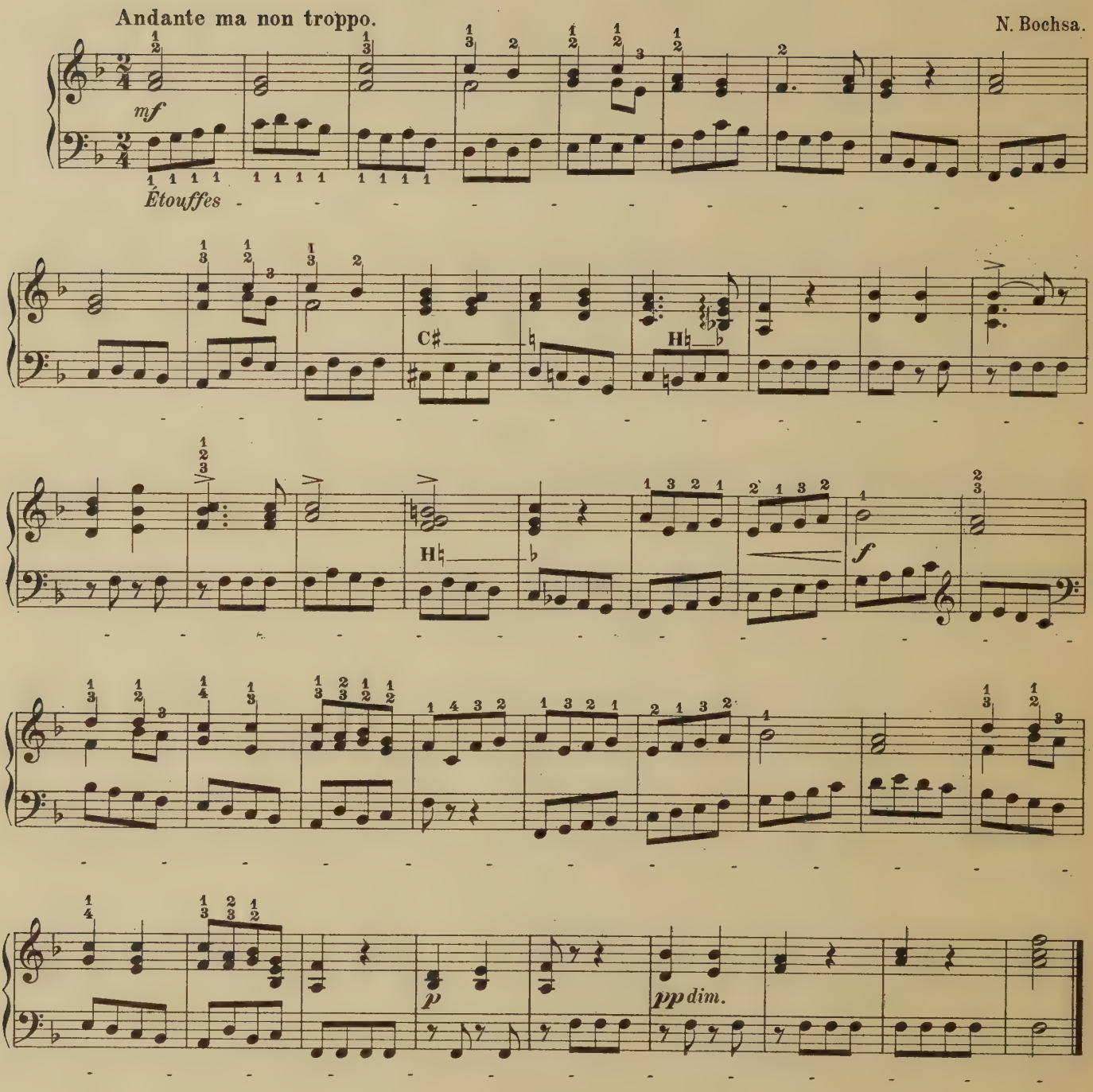




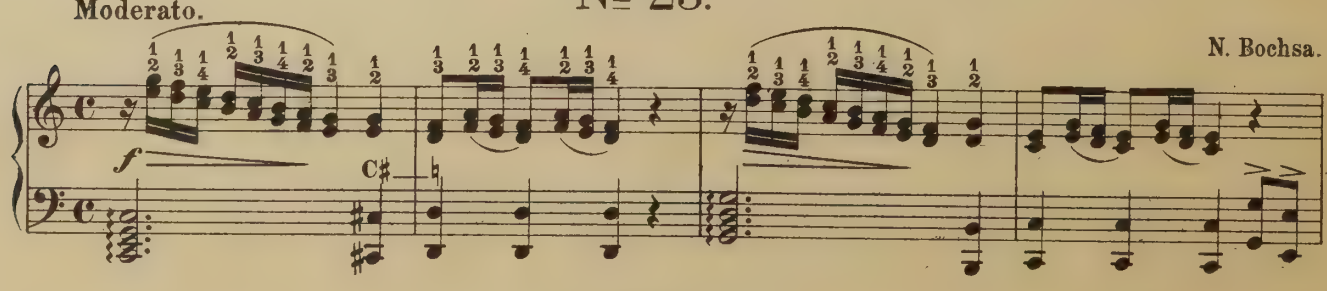




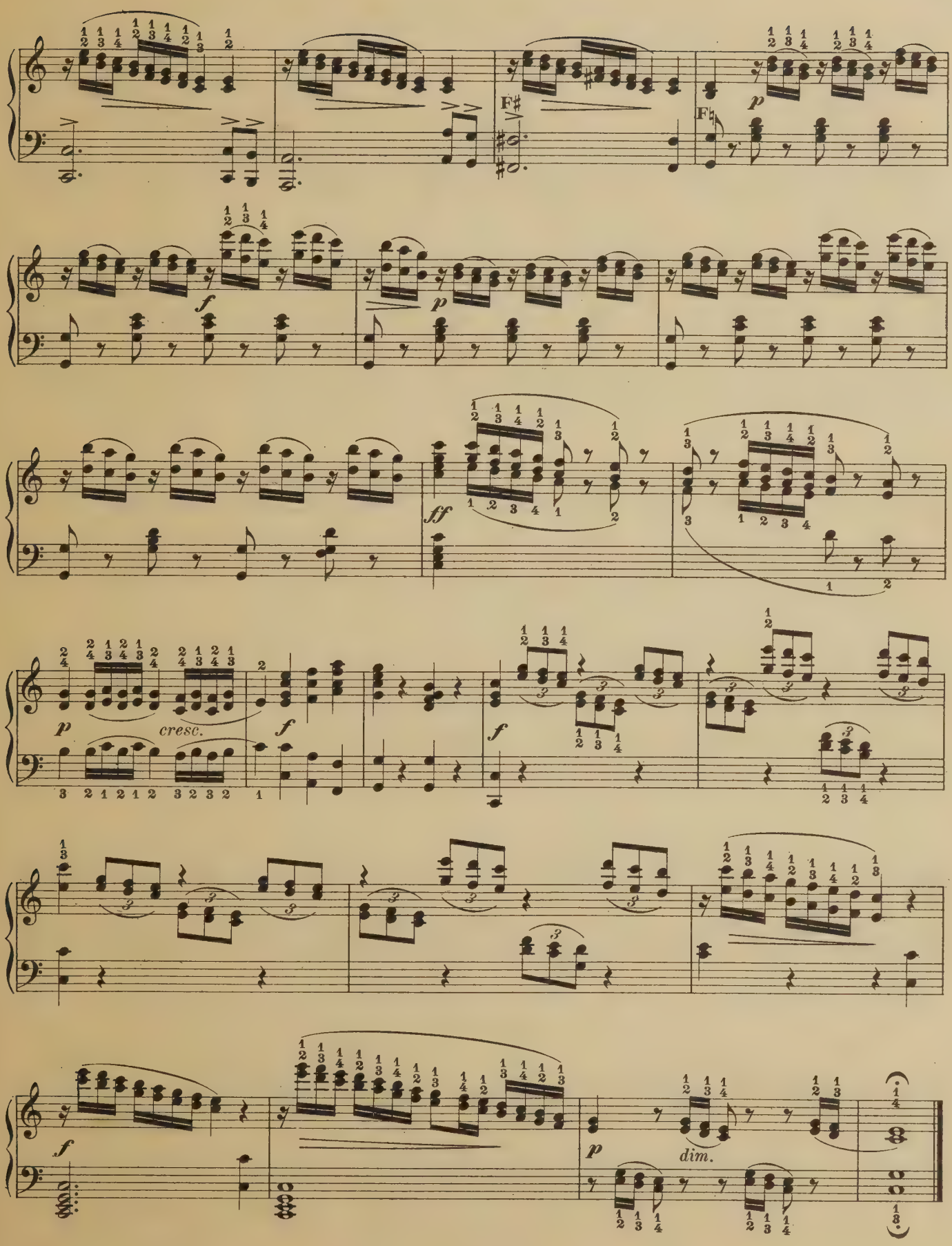
Nº 22.



Nº 23.

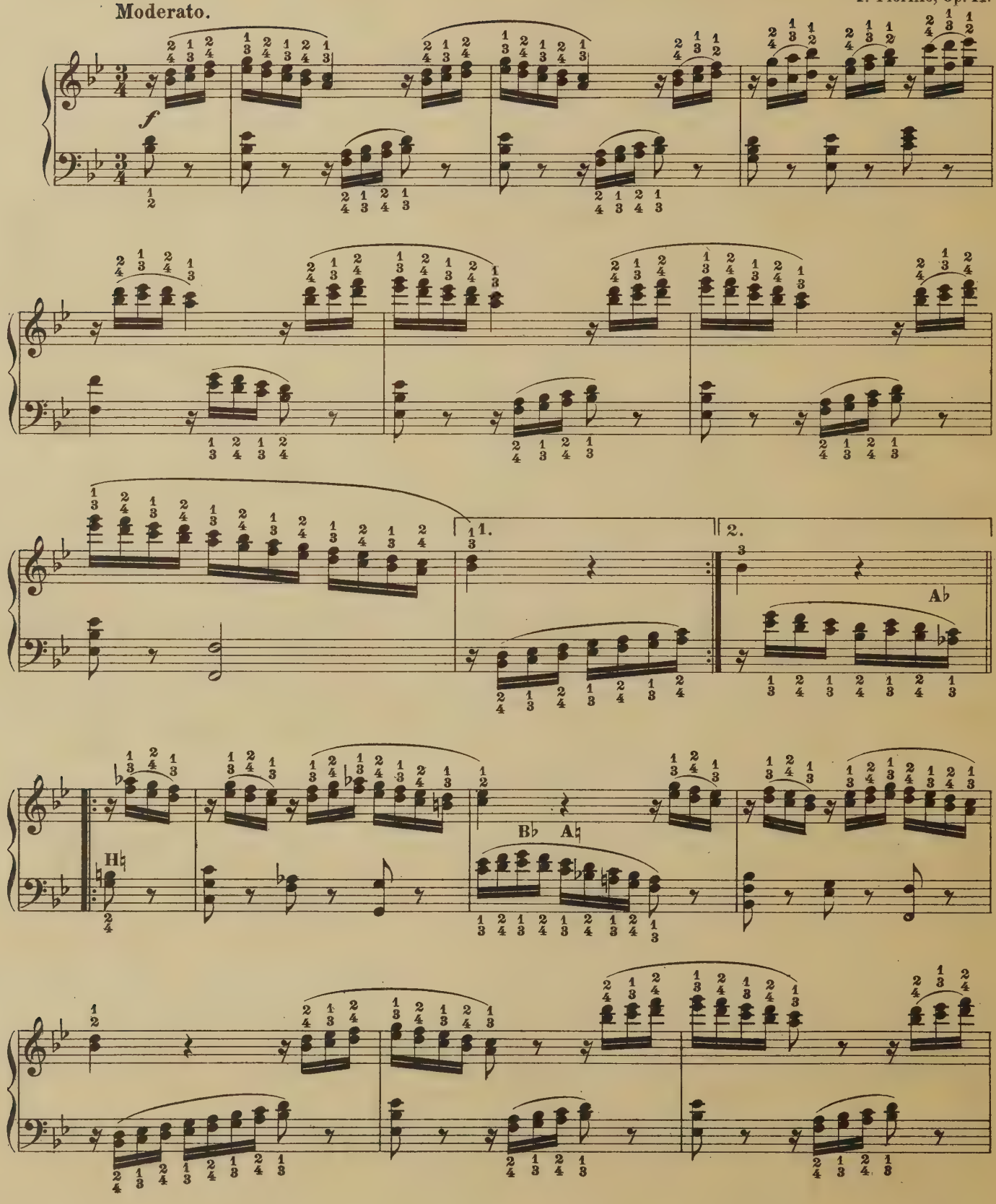


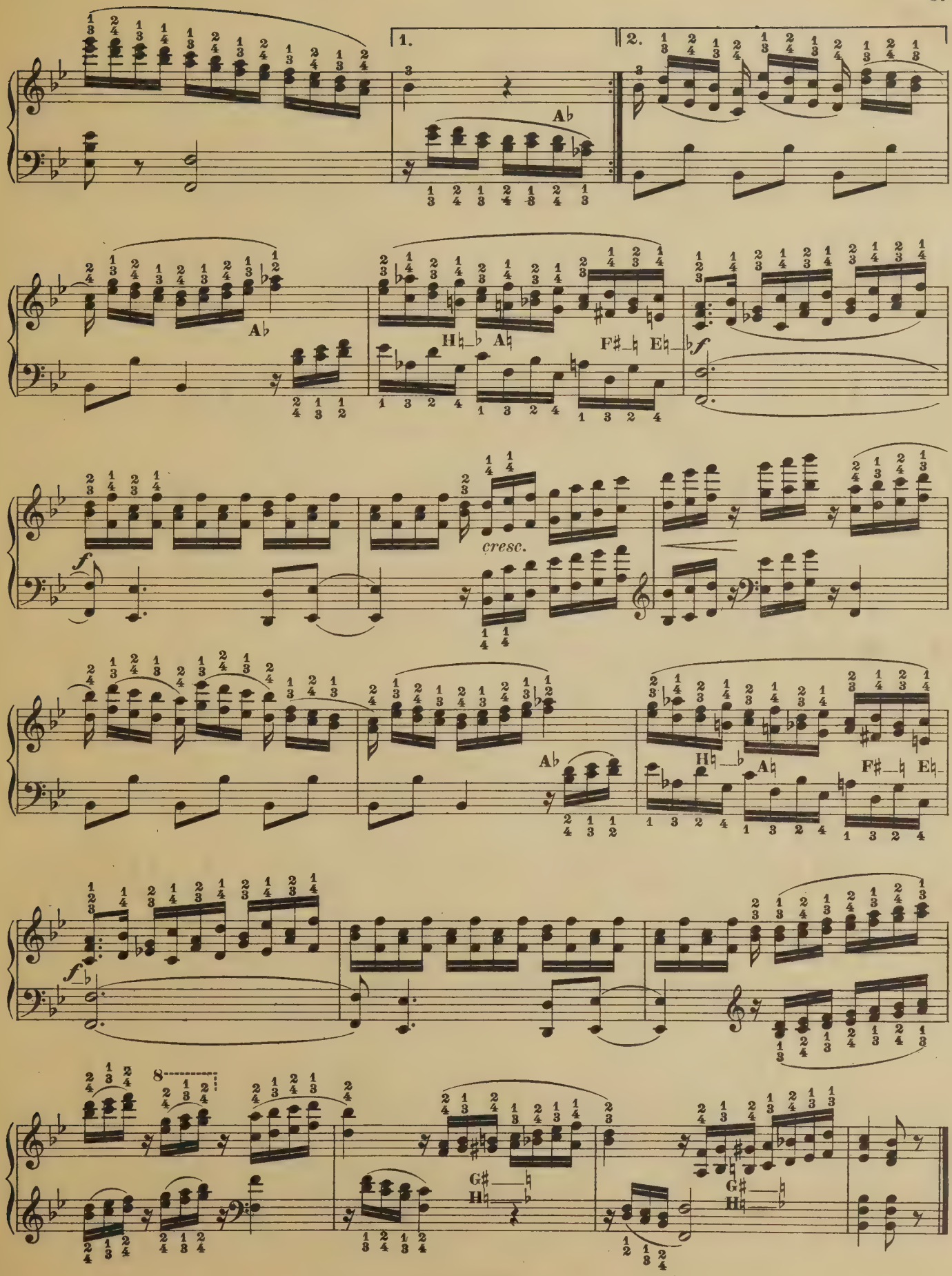
UPB


F♯
F♮
p
f
p
ff
p
cresc.
f
f
f
p
dim.

№ 24.

F. Fiorillo, Op. 41.

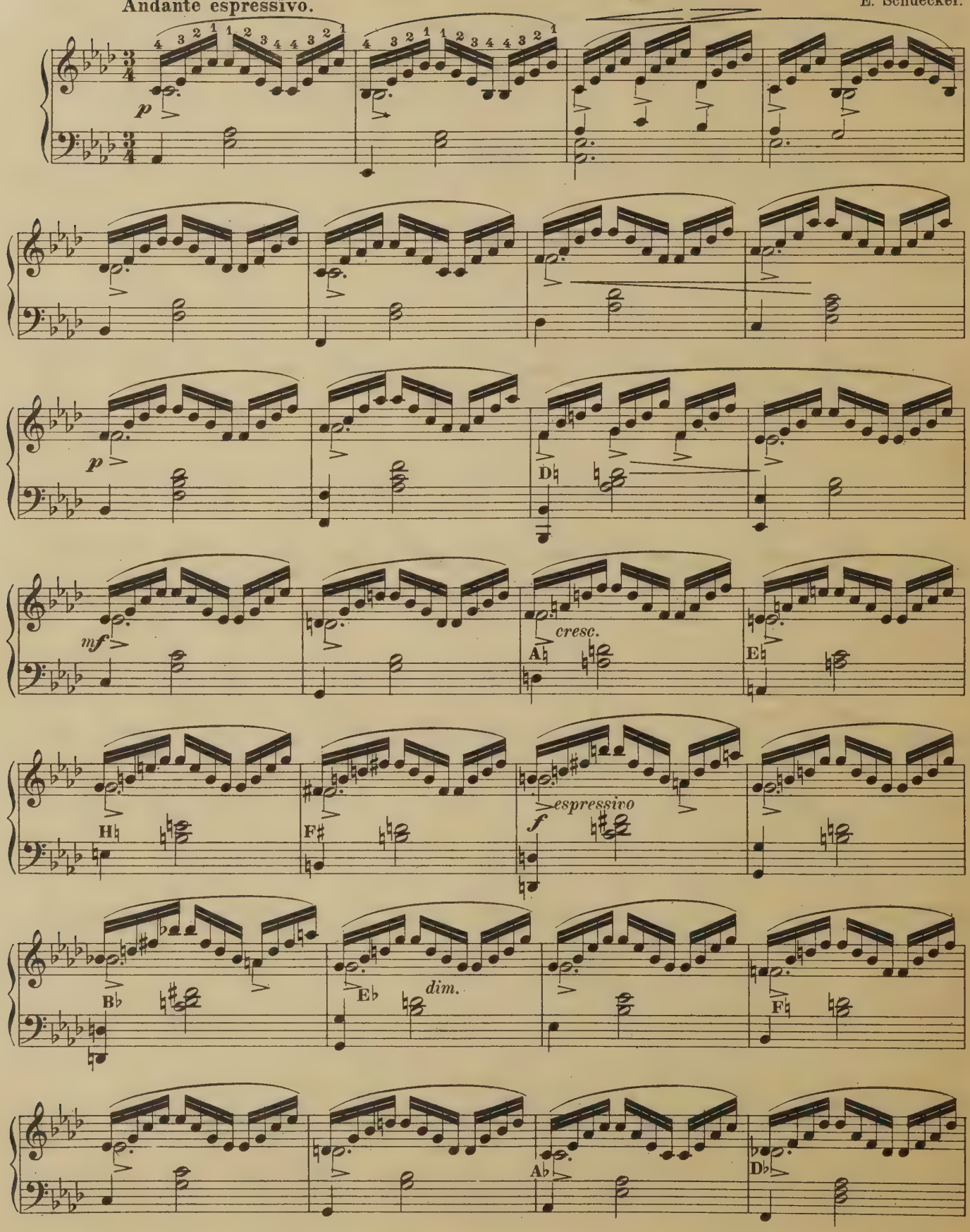


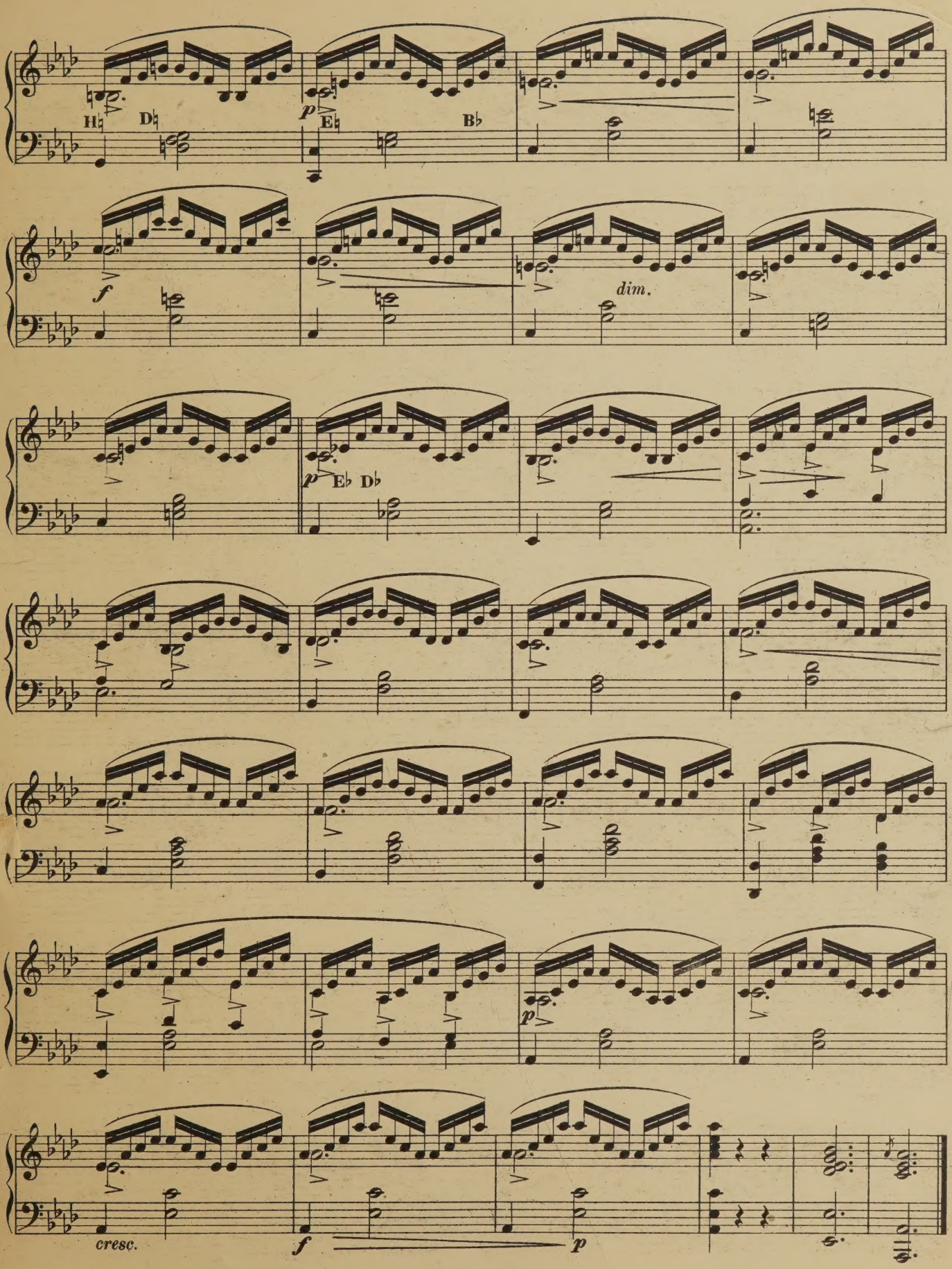

1.
2.
A♭
H♮ A♮
F♯ E♮
f
cresc.
A♭
H♮ A♮
F♯ E♮
f
G♯
H♮
G♯
H♮

№ 25.

Andante espressivo.

E. Schuëcker.




H♮ D♮
p E♮ B♭
f
dim.
p E♭ D♭
p
cresc.
f
p

Edmund Schuëcker, Op.18. Etüden-Schule des Harfenspielers. 3 Hefte.

Inhalts-Verzeichnis.

Teil I.

25 kleine Etüden für die Elementar- und Unterstufe.

№ 1. **Bochsa, N.** Thema mit Variationen. *(Es dur.)*
„ 2. **Schuëcker, E.** Allegretto. *(Es dur.)*
„ 3. „ „ Allegretto. *(B dur.)*
„ 4. **Fiorillo, F.** Moderato. *(C dur.)*
„ 5. „ „ Moderato. *(C dur.)*
„ 6. **Schuëcker, E.** Allegretto con moto. *(F dur.)*
„ 7. „ „ Andante con moto. *(Es dur.)*
„ 8. „ „ Andante con moto. *(C dur.)*
„ 9. **Fiorillo, F.** Moderato. *(Des dur.)*
„ 10. **Schuëcker, E.** Allegro. *(As dur.)*
„ 11. „ „ Moderato. *(F moll.)*
„ 12. **Fiorillo, F.** Allegro moderato. *(F dur.)*
„ 13. „ „ Andante. *(Ges dur.)*
„ 14. „ „ Allegro. *(As dur.)*
„ 15. „ „ Maestoso. *(Es dur.)*
„ 16. „ „ Moderato. *(G dur.)*
„ 17. **Bochsa, N.** Allegro. *(D moll.)*
„ 18. „ „ Allegro moderato. *(B dur.)*
„ 19. „ „ Andante grazioso non troppo lento. *(As dur.)*
„ 20. „ „ Andante sostenuto. *(B moll.)*
„ [illegible] „ „ Andante. *(G moll.)*
„ 22. „ „ Andante ma non troppo. *(F dur.)*
„ 23. „ „ Moderato. *(C dur.)*
„ 24. **Fiorillo, F.** Moderato. *(B dur.)*
„ 25. **Schuëcker, E.** Andante espressivo. *(As dur.)*

Teil II.

12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

№ 1. **Nadermann, F. J. Schuëcker, E.** Thema mit Variationen in Etüden-Form. *(Des dur.)*
„ 2. **Schuëcker, E.** Allegretto. *(Ges dur.)*
„ 3. „ „ Allegro moderato. *(Es dur.)*
„ 4. „ „ Allegro ma non troppo. *(Es dur.)*
„ 5. „ „ Andante sostenuto. *(B moll.)*
„ 6. „ „ Allegro. *(G moll.)*
„ 7. „ „ Andante con moto. *(C dur.)*
„ 8. **Nadermann, F. J.** Andante ma non troppo. *(Es dur.)*
„ 9. **Schuëcker, E.** Allegro scherzando. *(G dur.)*
„ 10. **Nadermann, F. J.** Andante amabile. *(Es dur.)*
„ 11. **Schuëcker, E.** Allegro con moto. *(Es moll.)*
„ 12. „ „ Allegro con fuoco. *(D moll.)*

Teil III.

Zwölf Etüden im brillanten Stil.

№ 1. **Schuëcker, E.** Allegro molto. *(C dur.)*
„ 2. „ „ Allegretto. *(F dur.)*
„ 3. „ „ Allegro con fuoco. *(Ges dur.)*
„ 4. „ „ Allegro moderato. *(F dur.)*
„ 5. „ „ Andante molto espressivo. *(As dur.)*
„ 6. „ „ Allegro ma non troppo. *(G moll.)*
„ 7. „ „ Allegro di molto. *(Ces dur.)*
„ 8. „ „ Moderato. *(Es dur.)*
„ 9. „ „ Allegro moderato. *(B dur.)*
„ 10. „ „ Allegro di molto. *(Es dur.)*
„ 11. „ „ Moderato. *(Ges dur.)*
„ 12. „ „ Allegro con spirito. *(F moll.)*

In demselben Verlage erschienen:

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. No. 1. Romanze. No. 2. Volkslied. No. 3. Bagatelle.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston etc. 3 Hefte.
I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. Neue Auflage.
II. Teil. 24 Präludien. Neue Auflage.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung.

Schuëcker, E., Op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte

Huber, W., Op. 3. Zwei Stücke. 1. Adagio. 2. Ständchen. Für Violoncello und Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos.

Schuëcker, E., Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger hrsg. 3 Hefte.

—— **Kleine Fantasie für Harfe.**

—— **Die Harfe als Orchesterinstrument.** Winke und Ratschläge für Komponisten betrffd. die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst Anhang: Harfenlitteratur des 19. Jahrh. Mit Abbildungen.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. 5. Auflage

Huber, W., Op. 7. Drei Stücke. 1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse-Caprice. Für Flöte und Harfe. 3 Hefte.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- und chromatischen Harfe.

—— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur. 3 Hefte.